

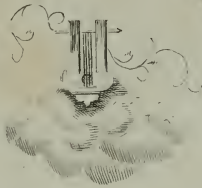


156

agents added to title; advt. added on index verso

A/1.





GLI UGONOTTI

Grand' opera in cinque atti

Musica di

Giacomo Meyerbeer

*Partitura a piena orchestra
con Illustrazione e Ritratto*

FIRENZE



Stabilimento Calcografico Musicale

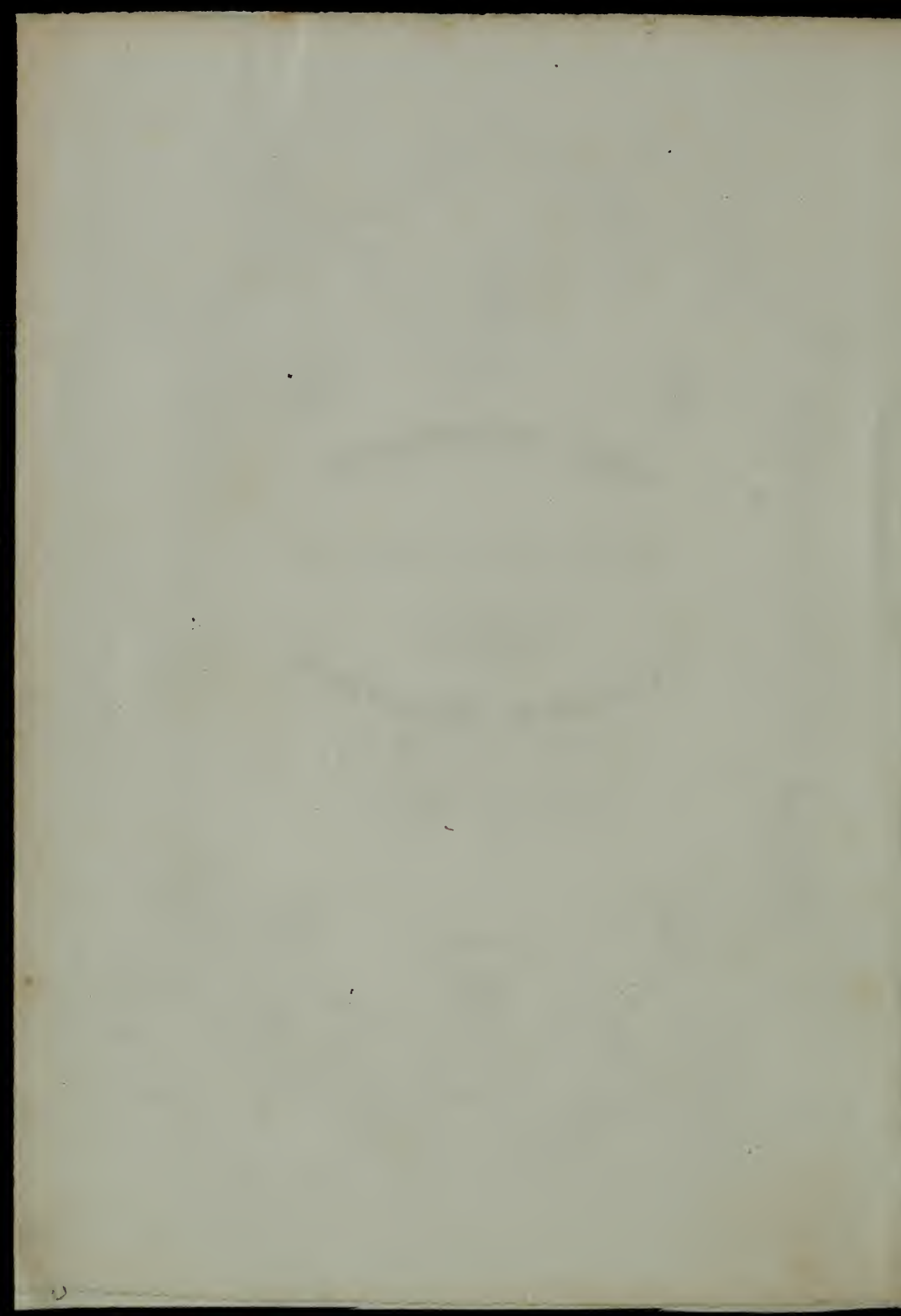
DI G. G. GUIDI

Via S. Egidio 6640

Brevettato

N. 2201

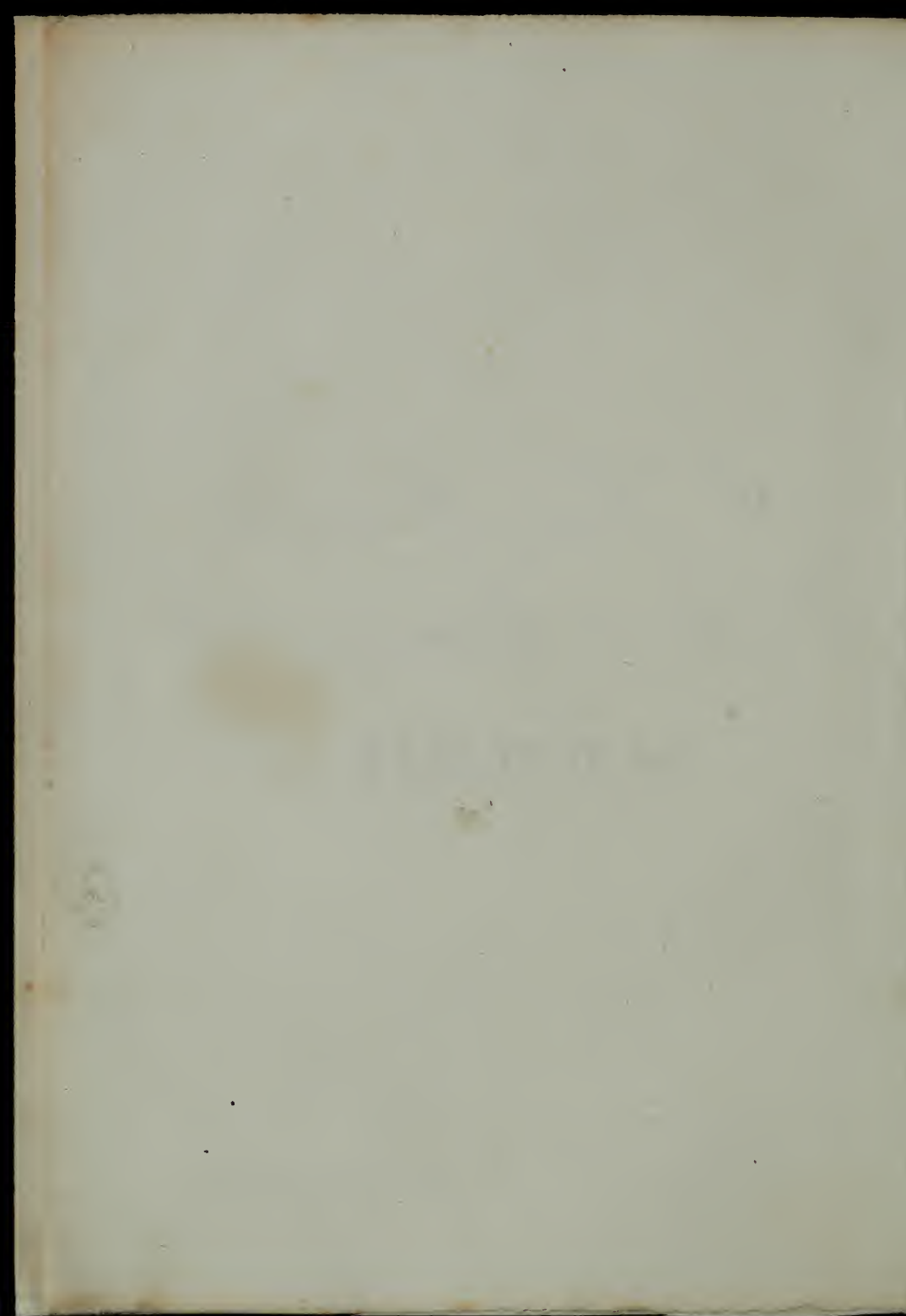
Netti Fr 50



A Sua Maestà
Vittorio Emanuele II

RE D' ITALIA

Dedica umilmente l'Editore



GLI UGONOTTI

PERSONAGGI

MARGHERITA di VALOIS fidanzata di Enrico IV.
 IL CONTE S. BRIS signore cattolico
 VALENTINA sua Figlia
 IL CONTE di NEVERS
 COSSE
 THORE
 TAVANNES
 MERU
 DE RETZ

Signori Cattolici

PERSONAGGI

RAOUL de NANGIS signore protestante
 MARCELLO (vecchio soldato protestante) suo servo
 URBANO paggio della Regina Margherita
 Una Dama d'onore della Regina
 MAUREVERT confidente di S. Bris
 HUIS-ROSE, soldato Ugonotto
 TRE MONACI
 CORO

La Scena accade nel mese di agosto 1572, i primi due atti in Tioranda, gli altri tre a Parigi.

INDICE

ATTO I.

N.º 1. PRELUDIO e INTRODUZIONE.....	A. PRELUDIO.....	Pag. 1.
	B. CORO.....	16.
	C. PEZZO CONCERTATO e sortita Raoul.....	50.
	D. ORCIA.....	46.
» 2. SCENA e ROMANZA.....		81.
» 3. SCENA e CORALE.....		96.
» 4. SCENA e CANZONE degli UGONOTTI.....		105.
	<i>Recitativo</i>	122.
» 5. PEZZO CONCERTATO (*).....		128.
	<i>Recitativo</i>	156.
» 6. FINALE.....	A. CORO.....	158.
	B. CAVATINA URBANO.....	169.
	C. SEGUITO d. FINALE.....	177.
	D. STRETTA.....	190.

ATTO II.

» 7. INTERMEZZO ed ARIA (*).....		219.
	<i>Recitativo</i>	256.
» 8. CORO BALLABILE delle LAGNANTI (*).....		260.
	<i>Recitativo</i>	283.
» 9. SOLA della BENDA (CORO) (***).....		284.
	<i>Recitativo</i>	297.
» 10. DUETTO.....		299.
» 11. <i>Recitativo e Entrata della Corte</i> (***).....		320.
» 12. FINALE.....	A. GIURAMENTO (*).....	352.
	B. SCENA.....	354.
	C. STRETTA.....	346.
		350.

ATTO III.

» 13. INTERMEZZO e CORO.....	A. RATAPLAN.....	387.
	B. LITANIE.....	400.
» 14.....	C. PEZZO CONCERTATO.....	404.
		406.
» 15. ZINGARESCA (***).....		413.
» 16. DANZA ZINGARESCA (***).....		423.
	<i>Recitativo</i>	469.
» 17. LA RITIRATA.....		474.
» 18. SCENA e DUETTO.....		477.
	<i>Recitativo</i>	525.
» 19. SETTIMINO.....		527.
	SCENA.....	555.
» 20. CORO della DISPUTA.....		565.
	SCENA.....	586.
» 21. FINALE.....		589.

ATTO IV.

» 22. INTERMEZZO e <i>Recitativo</i>		627.
» 23. CONGIURA.....		658.
» 24. GRAN DUETTO.....		719.

ATTO V.

» 25. INTERMEZZO e BALLO.....		787.
» 26. <i>Recitativo</i> ed ARIA.....		806.
» 27. SCENA e GRAN TERZETTO.....	A. INTERROGATORIO.....	826.
	B. CORO di SCARII.....	847.
	C. VISIONE.....	850.
		857.
» 28. SCENA FINALE.....		881.

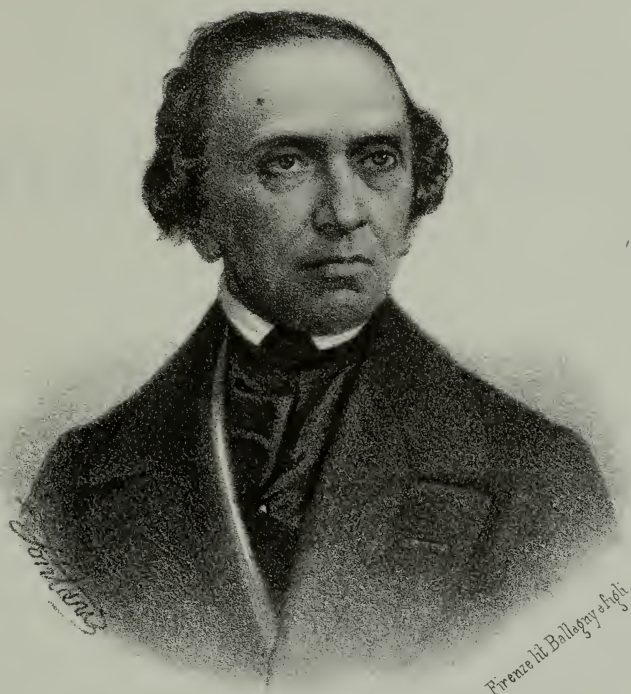
(N.B. I pezzi di musica sono tutti quelli che si possono trovar con due **)

Nuove edizioni economico-tascabili inventate da G. G. Guidi e premiate
 con **MEDAGLIA** all' **ESPOSIZIONE ITALIANA** di Firenze dell' anno 1861.

ROSSINI	—	<i>GUGLIELMO TELL.</i>	Grand' Opera in 4 Atti. Partitura a grande orchestra in 2 grossi Volumi di pag. 850 con Ritratto dell' autore e Illustrazione del prof. A. Basevi.....	netti Fr. 50	—
		<i>SINFONIA</i>	separata dell' opera suddetta.....	„ 4	—
MEYERREER	—	<i>GLI UGONOTTI.</i>	Grand' Opera in 5 atti. Partitura a grande orchestra in 5 Volumi di pag. 900 con Ritratto dell' autore e Illustrazione del prof. A. Basevi	„ 50	—
		<i>LE PARDON DE PLOERMEL.</i>	Gran Sinfonia descrittiva con cori. Partitura a grande orchestra con Illustrazione del prof. A. Basevi.....	„ 4	—
		<i>MARÇIA-SCHILLER.</i>	Gran Marcia Trionfale. Partitura a grande orchestra.....	„ 5	—
		<i>STRUENSEE</i>	Sinfonia-Poema. Partitura a grande orchestra con Illustrazione del prof. A. Basevi.....	„ 4	—
		<i>LA STELLA DEL NORD.</i>	Gran Sinfonia in Partitura a grande orchestra.....	„ 4	—
		<i>SINFONIA IN FORMA DI MARCIA</i>	composta ed eseguita per l' inaugura- zione dell' ESPOSIZIONE DI LONDRA del 1862. Partitura a gr. orchestra.....	„ 4	—
MENDELSSOHN	—	<i>IL SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE.</i>	Sinfonia-Romantica in Partitura a grande orchestra con Illustrazione	„ 4	—

Opere scelte di L. V. BEETHOVEN pubbl. per la Società del Quartetto

Op. 13	N. 1.	QUARTETTO	in	FA	netti Fr. 2	—
„	2.	„	„	SOL	„ 2	—
„	3.	„	„	RE	„ 2	—
„	4.	„	„	DO min.	„ 2	—
„	5.	„	„	LA	„ 2	—
„	6.	„	„	SI b	„ 2	—
Op. 20	GRAN SETTIMETTO	in	MI	b	„ 3	—



Giacomo Meyerbeer.

Il presente Ritratto di MEYERBEER
è tratto da una Fotografia di Berlino, del 1861



ILLUSTRAZIONE

DEGLI UGONOTTI

Giacomo Meyerbeer nacque in Berlino nell'anno 1794. Di 17 anni scrisse l'Oratorio *Dio e la natura*. Compose dipoi la *Figlia di Jefte*, e l'*Alcimelek*. Avvenutosi in Vienna nel celebre Salieri, questi lo consigliò a portarsi in Italia per istruirsi nel bel canto, e gustare meglio la soave e semplice melodia. Meyerbeer giunse in Venezia quando rappresentavasi il *Tancredi*, e da quest'Opera fu talmente rapito che propose di scrivere per lo innanzi secondo il gusto italiano. Dette in fatti a Padova (1818) la *Romilda e Costanza*; in Torino (1819) la *Semiramide Riconosciuta*; in Venezia (1820) l'*Emma di Resburgo*; in Milano (1822) la *Margherita d'Anjou*, e nel 1823 l'*Esule di Granata*. L'Opera italiana che levò altissimo il nome del maestro fu il *Crociato*, eseguito in Venezia nel 1825 con strepitoso successo. Con questo lavoro pareva che il Meyerbeer avesse toccato il colmo dell'arte, ed operato quanto più poteva l'ingegno suo. Ma non fu così. Dopo il *Crociato* volle tentare un'altra via, affratellando le due musiche di genio diverso, la italiana e la germanica, servendosi con avvedimento delle virtù speciali delle medesime per il maggior trionfo della musica drammatica. Con questo intendimento egli scrisse quei tre capolavori che si chiamano *Roberto il diavolo*, gli *Ugonotti*, ed il *Profeta*.

L'Opera stupenda *gli Ugonotti* venne rappresentata la prima volta a Parigi nel marzo 1836.

Quest'Opera, considerata bene in ogni parte e nel suo tutto, vuole annoverarsi tra le più perfette che l'arte musicale possieda. Soggetto drammatico importante, grandioso, che eleva la mente, e muove il cuore a nobili e gagliarde passioni: intreccio svolto con varietà che non confonde: efficacia sempre crescente: spettacolo che in giusta misura s'indirizza anco alla vista: musica bene appropriata sempre al dramma: melodie variate, espressive, ben condotte e preparate, e vagamente ornate: pezzi distribuiti con accortezza, onde per la relazione loro spicchino maggiormente: il più gigantesco tra i quadri musicali: ritmi efficacissimi: combinazioni armoniche peregrine, senza affettazione: strumentazione sapiente, complemento necessario alle voci: e tanti altri pregi infine destano ammirazione, de'quali darò un cenno in appresso, per quanto il breve spazio assegnato all'esame di questo colossale spartito lo permetta.

Il *Preludio* notevole è pel magistero. Il *Corale* che Lutero compose nel 1530 ne è il tema, il quale viene più volte ripetuto con armonie e melodie sempre diverse, con bell'intreccio di parti, con acconcie imitazioni, e finalmente ripreso fortissimo, lasciando viva impressione negli uditori. Nessun'altro maestro, eccetto Beethoven, può compararsi al Meyerbeer per l'artificio di presentare in molte e sempre più vaghe forme un pensiero musicale, come ancora nel prepararne la ripresa.

Quando alzasi il sipario noi vediamo una sala, ove parecchi giovani si adunano in lieta brigata. Il Conte di Nevers invita gli amici a darsi buon tempo, imperciocchè presto passa la gioventù. Il canto che si associa a cotali pensieri risponde alla noncuranza, e alla leggerezza di quei giovani. Bella varietà si opera quando cambiasi ritmo sulle parole « *ai giuochi alla follia* »; e poi ritorna il motivo principale, più riccamente vestito. Nevers annunzia l'arrivo di Raoul, giovane protestante, e prega i cattolici presenti a riceverlo con cortesia.

Entra Raoul, e conosci tosto alla soave melodia, ed all'andamento ritmico, l'indole di questo personaggio semplice e modesto.

L'*Orgia* è un pezzo degno di molta considerazione: porta ritmi semplici, melodie popolari, mirabile varietà che ben s'addice al mutabile umore di quella allegra brigata. Il passaggio da un ritmo all'altro, l'avvicinarsi dei movimenti e dei motivi diversi è operato con perizia somma. Grandiosa è la cadenza, acconcia ad un pezzo lungo e variato.

La *Romanza* di Raoul è accompagnata da una sola viola, che dolcemente s'impasta colla voce del tenore. Questo canto non ha troppo il carattere melodico italiano. Si osservi quel salto di 6^a discendente sulle parole « *al par d'un bel mattino* », che non si può facilmente intonare senza prima percepire la transizione armonica. La differenza essenziale tra la melodia italiana e la germa-

nica dimora nella relazione che tiene coll'armonia; chè nella musica italiana l'armonia viene dalla melodia naturalmente suggerita, laddove nella musica germanica l'armonia è sussidio necessario ad intendere la melodia. Il Meyerbeer si allontanò parimenti dalla musica italiana moderna allorquando nella frase « *ah scordarti ec.* » pone l'accento di *l'amerò* nell'ultimo quarto della battuta. Vuolsi avvertire peraltro che gl'italiani antichi non erano così rigorosi come i moderni nell'accento ritmico musicale: il che puoi osservare nelle Opere dello Scarlatti, del Durante, Pergolesi, Porpora ecc. La suddetta frase « *ah scordarti ec.* » porge un genere di contrapposto, rispetto al rimanente del pezzo, di cui il Meyerbeer stesso, ed altri maestri dopo di lui si sono giovati più volte. Nella 2ª strofa della *Romanza*, la Viola accompagna con un andamento di semicrome, variando così quello della prima volta.

Dopo l'*Orgia* compare Marcello, servo di Raoul, protestante fanatico. Questo personaggio è dipinto musicalmente con tanta verità che non trova altro più degno riscontro fuorchè nella parte di Beltramo del *Roberto il Diavolo*. Il *Corale* di Lutero è per così dire incarnato nella persona di Marcello.

Originale e bizzarra è la *Canzone degli Ugonotti*, accompagnata in modo strano coll'ottavino, fagotti, contrabbassi, gran cassa e timpani. Cantata da Marcello rende acconciamente i sentimenti energici d'un animo rozzo, ma capace d'entusiasmo.

Dopo un *pezzo concertato* assai drammatico, viene un *Coro* pieno di brio, che saluta Nevers il più fortunato in amore.

Nulla di più delicato ed ingenuo della *Cavatina* del Paggio. È impossibile rappresentare meglio colla musica un giovanetto cresciuto alle mollezze della corte, mentre adempie il galante ufficio di porgere un biglietto della sua signora. La melodia è incantevole e italiana, salvo forse in qualche punto, ove il ritmo porta l'accento all'ultimo ottavo; ma ciò le aggiunge quella grazia che nasce da una certa *sprezzatura*: il che operarono anche talvolta i moderni maestri italiani.

Il *pezzo d'insieme* quando tutti s'inclinano a Raoul, creduto da ognuno il favorito della Regina, è scritto con molta verità, e produce, mediante le vaghe imitazioni, un leggero caos che ben s'addice a quel gareggiare dei cortigiani.

La *stretta* è vivace e brillante: vi opera un bel contrapposto Marcello col suo *Corale*; e finalmente ritorna il *motivo* dell'*Orgia*, che diviene così il pensiero principale di quest'atto. Il quale contiene dei bellissimi pezzi di musica ma non certo a quel grado che noteremo negli ultimi tre atti.

L'atto secondo non è il più attraente in quest'Opera, perchè l'azione dram-

matica non si svolge con quella evidenza, nè è così importante come negli altri atti. Non pertanto serba un carattere speciale, un colorito proprio, che conferisce al maggior rilievo degli atti che seguono.

L'*Aria* prima, nell'*andante* è di una freschezza incantevole, e ci trasporta coll'immaginazione in quei ridenti giardini della Turena che fanno le delizie di Margherita. L'*Allegro* che è una specie di *cabaletta*, riesce alquanto pallida in mezzo a tanta luce di bellezze.

Il *Coro delle bagnanti* risponde mirabilmente alla freschezza dell'*andante* sopra notato. Il canto è dolcissimo e veramente italiano: l'accompagnamento vuol esprimere il moto delle acque.

La *scena della benda* con molta efficacia rappresenta l'avanzarsi titubante di Raoul bendato, l'agitarsi delle curiose donzelle, ed il rammarico loro e del paggio di dovere silenziosamente partire.

Il *Duo* di Margherita con Raoul è appassionato, ma senza quella vita palpitante che l'ingegno di Meyerbeer seppe infondere nei sublimi *Duetti* del 3° e 4° atto.

Solenne è l'*Entrata della corte* dinanzi alla Regina. Il *Giuramento* di amistà è lavorato magistralmente.

La *Stretta* si adatta benissimo ad esprimere l'ira universale quando Raoul ricusa Valentina in sposa, reputandola falsamente infedele. Verso la cadenza s'ode inaspettatamente il *Corale* cantato da Marcello, che ricorda all'uditorio il soggetto del dramma.

Seguono adesso tre atti che sono veramente tre capolavori.

Il *Coro* d'introduzione del 3° atto suscita nell'animo tuo quel contento che prova il minuto popolo al giungere della Domenica, giorno di refrigerio alle fatiche degli altri giorni.

Il *Rataplan* è un pezzo unico nel suo genere. Colle sole voci si ottiene il canto e l'accompagnamento, senza astruserie, e con magico effetto. Seguono le meste *Litanie*, alle quali poi con singolare maestria s'innesta il *Rataplan* in modo naturale, e senza quella affettazione che molti maestri hanno posto in simili combinazioni.

Che di più delicato e leggiere della *Zingaresca*? Così il canto delle due zingare, come la danza che segue inducono nell'animo degli uditori un senso di piacevolezza, onde si trova disposto a ricevere più profondamente le impressioni cagionate poi dai pezzi che seguono.

Sopravviene la sera, ed un *Coro* di arcieri invita il popolo a ritirarsi. Sono poche battute, ma che dipingono a meraviglia la scena. I tocchi di campana agguinano acconcia melanconia alla cantilena.

Inoltrata la notte e fatto silenzio, ha luogo lo stupendo *Duo* tra Valentina e Marcello. Lo studioso deve analizzarlo in ogni minima parte, perchè tutto è degno della più alta considerazione. Valentina, portata dall'amore che la domina, va d'attorno in traccia di chi possa riferire all'amato suo Raoul, che si medita un tradimento contro la vita di lui. Essa avvien in Marcello, onde nasce tra loro un *parlante* meraviglioso, nel quale di molta efficacia riescono certi salti d'ottava discendenti, che serpeggiano per tutta l'orchestra, e significano il sospetto ed i dubbi che pesano nell'animo dei personaggi. Il *Larghetto* porta un canto affettuoso del soprano che ti rapisce. Il basso entra poi con un *recitativo*, il quale serve come d'accompagnamento ad un canto grandioso e misurato del soprano. L'*Allegro moderato* è improntato da un entusiasmo tutto italiano. L'accompagnamento a semicrome accresce l'agitazione che vuol esprimere il canto. Questo *Duo* solo basterebbe ad assicurare la fama d'un gran maestro.

Ecco un altro gioiello, il *Settimino*, quando si dispone il duello, e con esso il tradimento contro Raoul. La cantilena principale si appropria naturalmente alla disinvoltura guerriera di Raoul. Un contrapposto di molto effetto nasce quando s'ode il canto rozzo e fanatico di Marcello. L'efficacia del pezzo va crescendo laddove entra un movimento simile a 6/4.

La brevità di questo esame mi impedisce di trattenermi a notare le bellezze di alcuni pezzi intermedi, ma invito lo studioso a non trascurarli.

Il *Coro della disputa* è in sostanza una *Fuga*, la quale per un caso singolare diviene drammatica, imperciocchè con verità si adatta ad imitare le ripetizioni e interruzioni che avvengono nell'altercare tra i personaggi; il che ha luogo in questa scena tra cattolici e protestanti. Intervengono poi le donne che querelandosi tra loro producono un certo suono da Meyerbeer imitato molto felicemente mediante le combinazioni di *seconde minori* e *maggiori*.

Noi vedemmo quanta varietà s'incontri in quest'atto, e quanta maestria di contrapposti; ma ciò non è tutto, imperciocchè il *finale*, colla musica gaia del corteggio per le nozze di Nevers e Valentina, colle grida di rabbia dei contendenti, e finalmente con una chiusa di slancio, compie la sorprendente serie dei pezzi di quest'atto.

Come trovare espressioni adesso per giudicare l'atto quarto? Basterà dire che è non solo il più bello dell'Opera, ma che racchiude quei maggiori progressi che al ferace ingegno del Meyerbeer deve la musica drammatica.

La *Romanza* di Valentina che apre l'atto 4^o è affettuosa e condotta con bella varietà armonica. Le transizioni enarmoniche non alterano punto la dolcezza del canto.

Ma eccoci al pezzo capitale dell'Opera, la *Congiura*. Prima che si udisse questo pezzo, s'ignorava che la musica drammatica, mantenendo la sua unità, fosse capace di abbracciare un quadro tanto vasto. Qua non si tratta di varie scene connesse in ordine di tempo, ma di un *concetto musicale* che signoreggia in un gran quadro musicale, onde si mantiene nel tutto l'unità. Attorno a questo concetto musicale se ne raggruppano altri, che sono come episodi, i quali fanno ancor meglio spiccare l'unità.

La difficoltà stava nel conciliare e sposare insieme l'unità musicale con quella drammatica. Meyerbeer sciolse questa difficoltà; ed in ciò dimora la sua gloria maggiore. Molta varietà porgono i *recitativi*, i *parlanti* e i *cantabili*; ma si attengono altresì al concetto principale del quadro. Comincia la *Congiura* con un *recitativo* assai efficace, cui segue un canto largo, quasi *recitativo obbligato*, nel quale S. Bris fa conoscere ai suoi seguaci l'oggetto della congiura, cioè quello di massacrare a tradimento i protestanti. Al nobile animo di Nevers repugna questo massacro, ed allora S. Bris si rivolge a lui affine di persuaderlo mediante il *cantabile* « *Ti parli onor nel cuore* ». Questo *cantabile* è il concetto musicale che vedremo dominare nella *Congiura*, e costituirne l'unità. È diviso in due parti. La seconda comincia sulle parole « *ah Franchi di me voi siete* ». Questa prima volta il *cantabile* s'affaccia in modo assai modesto, con leggero accompagnamento, senza unisoni del coro. Solo de' piccoli tratti ora del coro, ora di Valentina e Tavannes adornano la seconda parte del pensiero musicale allorchè vien ripetuta. Semplice cadenza la finisce. Succede un *parlante misto*, nel quale Nevers, anzichè servire a sì iniqua impresa, spezza la propria spada. S. Bris ordina l'arresto suo. Prima di uscire, Nevers ripiglia la prima parte del summenzionato pensiero musicale dominante; e questa volta è accompagnato più riccamente dal coro e dalla voce degli altri personaggi. Così si compie un lato del gran quadro: ora incomincia l'altro. S. Bris in un *parlante* dispone il modo di meglio riuscire nell'intento de' congiurati. Pieno d'espressione è questo *parlante*, per una certa cupezza che vi domina. Per ottenere efficace varietà succede un *recitativo*, e quindi un altro *parlante misto*, fino al momento che il suono delle trombe leggermente prolungato, a cui si unisce un *andamento* solenne di tutti i bassi d'orchestra ci prenunzia qualche atto importante. Ed in fatti entrano tre Monaci accesi di fanatismo, i quali vengono a benedire i pugnali che debbono servire alla strage. Questa scena ha un certo colorito religioso, ma nello stesso tempo un carattere tetro e fiero, che bene s'associa a quei fanatici. I quali prorompono insieme agli altri colle parole « *Dio lo vuole ec.* » in un coro veemente, che rappresenta l'ira selvaggia di quegli assassini asse-

tati di sangue. A poco a poco van moderando l'impeto loro, e si dispongono a partire in silenzio. Prima d'allontanarsi odesi nuovamente il pensiero musicale dominante, ma questa volta con tal lusso di voci e di strumenti che produce un effetto portentoso, indescrivibile. In questo modo sorprendente il secondo lato del gran quadro si collega col primo. Finisce il pezzo con un *pianissimo* mentre vanno tutti allontanandosi; se non che ad un certo punto, ispirati tutti da una medesima idea, operando un efficacissimo contrapposto, esclamano fortemente, con frenesia *Dio lo vuole*.

Dopo un pezzo così stupendo, chi avrebbe osato farne tosto seguire un altro? Or bene questo miracolo fece il Meyerbeer. Il *Duo* tra Valentina e Raoul non è da meno della *Congiura*. Il gran maestro ora con la vena patetica del Bellini, ora con quella abbondante del Rossini, ora col vigore e la robustezza propria della musica germanica, vesti di note questa magnifica scena drammatica, ove il dovere e l'amore lottano insieme. Comincia con un *parlante* nel quale Valentina vuole distogliere Raoul dal correre in difesa de' suoi. Vi dominano certi *andamenti* del violoncello e della viola che danno assai rilievo all'ansietà dei personaggi. L' *allegretto moderato* sente il profumo Belliniano, e tutta la passione d'un anima italiana. Nessun maestro alemanno avea mai toccato così profondamente il patetico. Dopo un breve *recitativo*, tostochè Valentina per trattenere Raoul gli confessa l'amor suo, Raoul ha un canto di 17 battute tutte d'un getto, onde manifesta la felicità sua nell'apprendere di essere amato. Quindi sopra un tremolo degli strumenti a corda incomincia una tenerissima melodia che vien ripetuta come un'eco dal violoncello, ove senti tutta la voluttà che invade Raoul quando dice « *dolce a me discende in petto* ». La stessa melodia voluttuosa s'alternano di poi Valentina e Raoul, che sembrano rapiti in estasi. Ma ad un tratto il suono della campana rammenta a Raoul il suo dovere. Nasce allora la *Stretta* del *Duo* espressiva quanto mai; e poi succede un *recitativo* nel quale Raoul si mostra ancora titubante, ma finalmente esclamando dinanzi a Valentina svenuta dal dolore « *quell' angelo salverà il cielo* », parte a compiere il debito suo.

L'Atto quinto, ove si sviluppa il terribile dramma, racchiude dei pezzi mirabilmente tetri. Il *balletto* con cui s'apre l'atto opportunamente calma nello spettatore l'impressione troppo viva ricevuta nel 4° atto. È curioso l'osservare che Meyerbeer adoperò in questo *balletto* delle frasi di due battute in tempo $3/4$, laddove oggi in Italia lo avremmo piuttosto diviso in frasi di tre battute, cominciando in levare, e in tempo $2/4$.

L'*aria* di Raoul è energica, e si presta convenientemente alla nobile ira

di lui mentre corre ad opporsi alla strage che nella notte di S. Bartolommeo vuol farsi dei protestanti.

Dentro una Chiesa vicina odesi un *Coro* di Donne che canta il *Corale* di Lutero, e quindi ha luogo un *Terzetto* quando Marcello benedice l'unione di Raoul con Valentina rimasta vedova. Questo pezzo procede in forma d'interrogatorio, accompagnato in gran parte dal clarinetto basso, che conferisce alla musica una severità assai efficace. Di grande effetto è da ultimo una nota tenuta dai tre cantanti, che serve di pedale al *Corale* di Lutero cantato dalle donne nella chiesa.

Ferocissimo è il *Coro* dei sicari che minacciano i protestanti di morte se non abiurano. Questo coro, con straziante contrapposto, è interrotto da alcuni brani del *Corale* che si ode internamente.

I cattolici uccidono con archibugiate i protestanti rifuggiti nella chiesa loro. Dopo un breve silenzio di morte, succede un pezzo pieno d'entusiasmo, detto la *Visione*, ove il coraggio del martirio va crescendo nei petti di Marcello, Raoul e Valentina. S'ode di nuovo il *coro* dei sicari che domandano loro furiosamente l'abiura. Nasce allora commovamente contrasto tra le vittime ed i carnefici. Il pezzo s'eleva al sublime quando Marcello, Raoul, e Valentina rispondono alle minacce di morte ripetendo disperatamente la prima frase del *Corale* per tre volte e sempre un grado più acuto, dimostrando così la loro costanza energica. Gli assassini s'avventano contro di essi, gl'inseguono. . . . Un crudele baccanale del fanatismo chiude l'Opera.

Volendo riassumere adesso brevemente il nostro giudizio diremo che quest'Opera è uno dei più mirabili esempi di eloquenza musicale.

A. Basevi

GLI UGONOTTI

N. 1.

GRAND' OPERA IN 5 ATTI
di GIACOMO MEYERBEER.

Preludio e Introduzione

PRELUDIO (A) Poco Andante (♩. 84.)

VIOLINI
con sordini

VIOLE
con sordini

OTTAVINO

2. FLAUTI

1. OBOE

1. CORNO INGLESE

2. CLARINETTI in *Sf*

FAGOTTI

CORNI in *Mf*

CORNI in *Sf*

3. TROMBONI e
OFFICLEIDE

2. TROMBE a PISTONI
in *Mf*

2. TROMBE in *Sf*

TIMPANI
in *Sf* e *Mf*

G. CASSA e PIATTI

VIOLONCELLI
con sordini

CONTRABBASSI

The musical score is written for a full orchestra. It features 15 staves, each with a specific instrument or section label on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The woodwinds (Clarinets, Bassoons, Oboe, Flutes, and English Horn) and strings (Violins, Violas, Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, Trumpets, Timpani, Cymbals, and Double Basses) are all present. The score is in common time (C) and has a tempo of 'Poco Andante' with a metronome marking of 84 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings have specific dynamics and articulations marked, including 'Soli', 'pp', 'cres', and 'ppp'. The timpani part has a 'p' marking. The 3rd Trombone part has a 'SOLO' instruction. The 3rd Trombone part also has a note: 'L'Officlide suona in tutta l'opera col 3° Trombone meno quando si troverà indicato SOLO'. The score is arranged in a standard orchestral layout with strings at the bottom and woodwinds in the middle.

Poco Andante

FIRENZE dallo Stabilimento musicale di G. G. GUIDI
Via S. Egidio 6640 già Palazzo Batelli

(Fascicolo I.)

G. 220 $\frac{1}{2}$ e P.

First system of a musical score. The top staff (Violin I) is marked *pizz.* and *arco*, with dynamics *pp con delicatezza* and *cres.*. The Violin II staff is marked *pizz.*. The Viola staff is marked *pizz.*. The Flute (Fl.) staff is marked *cres. dim.*. The English Horn (Cor. ingl.) staff is marked *cres. dim.*. The Clarinet (Cl.) staff is marked *cres. dim.*. The Timpani (Timp.) staff has a drum roll. The Bassoon (Bass.) staff is marked *pizz.*. The Double Bass (Cello) staff is marked *pizz.*.

Second system of a musical score. The top staff (Violin I) has dynamics *dim.*, *poco sfz*, *pp*, *cres.*, and *dim.*. The Violin II staff is marked *pizz.*. The Viola staff is marked *pizz.*. The Flute (Fl.) staff is marked *pizz.*. The Bassoon (Bass.) staff is marked *sempre pizz.*

una metà legato e l'altra metà pizz.

poco sfz *dol.* *poco sfz* *divisi*

f *arco* *dol.* *dol.* *poco sfz* *divisi*

arco *una metà legato e l'altra metà pizz.*

Solo

Solo *marcate queste note*

dol. *marcate queste note*

f *f* *f* *o* *A. Solo* *e staccato* *f*

poco sfz *Solo*

Cor. in MIb

poco sfz *cres.* *f*

poco sfz *cres.* *f*

arco *poco sfz* *poco sfz* *divisi*

una metà legato e l'altra metà pizz.

f
tutti con l'arco unis.
f
tutti con l'arco
f
unis.
f
 Fug.
 1.º Cor. in *M* \flat Solo
 1.º Cor. in *S* \flat *marcate queste note.*
 Timp. *pp*
unis.
tutti con l'arco
pizz.

cres. *p*
cres. *pizz.*
 Fl. *cres.*
 Ob.
 Cl.
 1.º Cor. in *M* \flat
 2.º Cor. in *M* \flat *cres.* *dol.*
 1.º Cor. in *S* \flat
 Trombe a pistoni in *M* \flat 1.º Solo
 Timp. *dol. ma marcate queste note*
unis. al C. R.
pizz.

Violini I *pizz.*

Violini II *pizz.*

Violoncelli *arco* *cres.* *pizz.*

Fag.

Ob. *Solo* *dol.*

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

1.º Cor. in MI^b

4.º Cor. in SI^b

Tromboni

Trombe in MI^b

Timp.

1.º e 2.º Tromboni

Officiale e 3.º Tromb.

Violoncelli *arco* *cres.* *ffp* *pizz.*

Bassi *ffp* *pizz.*

pp
con delicatezza

poco cres. diminu.

cres. diminu.

Cl.
p

Fag.
p

Cor. in MIb
p marcato

Cor. in SIb
p marcato

Tromboni
p

Timp.

1^o Solo

The image shows a page of a musical score for orchestra, consisting of 14 staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a melodic line. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. The eighth staff is a bass clef with a melodic line. The ninth staff is a bass clef with a melodic line. The tenth staff is a bass clef with a melodic line. The eleventh staff is a bass clef with a melodic line. The twelfth staff is a bass clef with a melodic line. The thirteenth staff is a bass clef with a melodic line. The fourteenth staff is a bass clef with a melodic line. Performance markings include *cres.*, *dim.*, *morendo*, *p*, *levare i sordini*, and *ben marcato*.

marcato *p* *leare il sordino*

Cor. inglese

Cl.

Fag.

1° Cor. in MIb

2° Cor. in MIb

3° Cor. in SIb

arco *cres.*

sempre pizz.

pp *un poco cres.*

pp *divine* *un poco cres.* *cres.*

Ob. 1° *thun* *cres.* *f*

2° Oboe *accentate* *cres.* *f*

Cl. *pp*

Fag.

1° Cor. in MIb *Solo*

2° Cor. in MIb *pp*

Tromboni 1° *Solo* *f*

Timp. *accentate* *f* *cres.*

pp *cres. a poco a poco* *pp*

Vll^{le} C. B.

cres. a poco a poco e stringendo

Fl. *cres.*

Ob. *cres.*

Cl. *cres.*

Fag. *cres.*

1^o Cor. in MIb *ff*

2^o Cor. in MIb *ff*

3^o Cor. in SIb *ff*

4^o Cor. in SIb *ff*

Trombone *a 3.*

Trompe in MIb *ff*

Trompe in SIb *ff*

Timp. *fff*

Unis. al C.B. *cres. a poco a poco e stringendo*

ff

All^o. con spirito (♩ = 416)

ff e staccato
 ff e staccato
 Ott. ff e staccato
 Fl. ff e staccato
 Ob. ff e staccato
 Cl. ff e staccato
 Fag. ff e staccato
 Cor. in MIb ff e staccato
 Cor. in SIb ff e staccato
 Tromboni ff e staccato
 Trombe in MIb ff e staccato
 Trombe in SIb ff e staccato
 Timp. ff e staccato
 G. C. e Piatti ff e staccato
 All^o. con spirito
 ff e staccato

8. a. bussa al 1.º V.º

2.º Unis. al 4.º V.º

Offi.

(♩ = 116)

p *cres.* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

I Corni in *SI♭* cambiano in *LA♯*

Officieleide Solo

Le Trombe in *SI♭* cambiano in *RE*

cres. *più cres.* *f*
più cres. *f*
cres. *più cres.* *f*
 Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *cres. molto* *f*
 Fag. *cres. molto* *f*
 1^o Cor. in MI *cres. molto* *f*
 cres.
 2^o Cor. in MI *cres.* *f*
 Tromboni *cres.* *f*
 Trombe *f*
 Timp. *(S^o alza il Sipario)*
pp un poco cres. *cres. molto* *f*
cres. *più cres.* *f*

ATTO I.

Il teatro rappresenta una sala nel castello del conte di Nevers. In fondo due grandi invetriate le quali conducono ad uno spazioso giardino. - Alle appartamenti interni si entra da una porta a destra: - a sinistra evvi un minor vetrata chiusa da tende che corrisponde ad un interno oratorio. - Sul davanti del teatro multi signori si occupano giocando ai dadi. - Il conte di Nevers, Tavannes, De-Cossé, De-Retz, Thore, Meru, ed altri signori cattolici.

(B). CORO

VIOLINI *ff*

VIOLE *ff* *pizz.*

OTTAVINO *ff*

2 FLAUTI *ff*

OBOI *ff*

CLARINETTI in LA *C*

FAGOTTI *ff* *p*

2 CORNI in LA *ff*

2 CORNI in MI# *C*

3 TROMBONI e OFFICILEIDE *ff* *l'Offic. unis. al 3^o Tromb.*

TROMBE in RE *ff*

TIMPANI in MI e LA *ff*

G. CASSA e PIATTI *f*

7. Giovani
SIGNORI

CORO di Giovani Signori

VIOLONCELLI *Unis. al C. B.* *pizz.*

CONTRABBASSI *ff staccato*

dolcissimo

f

pizzicato

Fag.

NEVERS solo

Nel - la pri - ma gio - si - nez - za, quando al

pizzicato

arco

f

arco

f

Cl.

Cor. in MI

mp

pp

molto dolce

3

ri - so il tempo in vi - ta, si di - scac - ci la tri - stez - za nell'e - brez - za e nel giu -

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Cor. in EA), Clarinet in B-flat (Cor. in MB), Trumpet (Trombon.), Trombone (Tromba), Timpani (Timp.), and strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses). The vocal parts are for 7 Signori and a Chorus (CORSO). The lyrics are in Italian, with the chorus singing "NEVERS unis, ai Signoi nel - la." The score features various musical notations such as triplets, dynamics (ff, f, molto dolce), and articulation (staccato, arco).

ff
Ott.
Fl.
a 2.
f
Ob.
a 2. Unis. al 2° Violino
f
Cl.
Fag.
Cor. in LA
Cor. in MI
Tromboni
Trombe
Timp.
Unis. al CORO
f si nel-la gio-vi - nez-za al ri-soil tempo in-vi - ta si disca-ci la tri-
 pri - ma giov. nez-za quan-do al ri - soil tempo in-vi - ta si di - sca - ci la tri-

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in LA

Cor. in MI

Tromboni

Trombe

Timp.

1. Solo

dolcissimo e leggero

p

2. leggero e staccato

f

1. Solo legg. e staccato

f

legg. e staccato

f

leggero e staccato

f

leggero e staccato

f

ir. Ai giochi alla fol li_a, con_sa_cri_si la

ir. Ai giochi alla fol li_a, con_sa_cri_si la

tez_za nell'ebrez_za e nel gio_ ir nel gioir nel gio_ ir.

tez_za nell' e_brez_za e nel gio_ ir.

F *staccato*
F *staccato*
 Fl.
F *staccato*
 Ob.
 Cl.
F *staccato*
 Fug.
 Cor. in *LA*
 Cor. in *MI*
 Tromboni
F
F
FF
FF *staccato*
FF *staccato*

vi-ta qui-viogni cors'ò bli-a dei ma-li il sovve-nir *Unis. al CORO*
 vi-ta qui-viogni cors'ò bli-a dei ma-li il sovve-nir
 ai gio-chi alla fol-li-a con-sa-cri-si la
 ai gio-chi alla fol-li-a con-sa-cri-si la
FF *staccato*

ff

ff

ff

divisi

Unis al Violoncello

3^o Trombone solo

unis.

vi-ta qui vi ogni cor s'ò bli - a dei ma li il sov-ve ni - re qui vi ogni cor s'ò bli-a si.

vi-ta qui vi ogni cor s'ò bli - a dei ma li il sov-ve ni - re qui vi ogni cor s'ò bli-a si.

divisi

Fl. *unis.*
 Ob.
 Cl.
 Fag. *1. Solo*
 Cor. in E♭ *f*
 Cor. in B♭ *f*
 Trombone
 Bassoon *NEVERS* *legato*
 Bassoon *dolce*
 Bassoon *Unis. al CORO*
 Bassoon *dolce*
 Bassoon *divisi*
 Bassoon *dolce*

si dei ma_lia sov_ ve_nir si dei ma - li il .
 dei ma - li il sov_ ve_nir dei ma - li il sov_ ve -
 s' o - blia ogni cor .
 s' o - blia ogni cor .

Fl. *unis.*

Ott.

Fl. *unis.*
Unis. al 1° V°

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in LA

Cor. in MI

Tromboni

Trombe

Timp.

G.C.e Piatti

I SIGNORI unis. al Coro

vi - ta si di - scae - ci la tri - stez - za nell'brez - za e nel gio - ir nel gio - ir nel gio -

vi - ta si di - scae - ci la tri - stez - za nel gio - ir nel gioir

Unis. al C. B.

Flute I
Flute II
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn I
Horn II
Trumpet I
Trumpet II
Trombone I
Trombone II
Double Bass

Il 1.^o Trombone unis. al 4.^o Fagotto
Il Officiale unis. al 2.^o Fagotto

Unis. al C. B.

nir. quivi o - gni cor s'olſſa dei ma - li il sovr nir dei.
quivi o - gni cor s'olſſa dei ma - li il sov - ve nir dei.

Unis. al 4^o V.º

Solo

nir il sov_ve_nir il sov_ve_nir il sov_ve_nir il sov_ve_nir.

nir il sov_ve_nir il sov_ve_nir il sov_ve_nir il sov_ve_nir.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

TAVANNES

di que - sto si - to il - lu - stre il - lu - stre ca - stel - la no, per

Unis. al C. B.

1^o Solo.

cres.

f

f

Fl. *pizz.*

Cl.

Fag.

T.

che d'or - na - ta men - sa non ri - spon - di all' in - vi - tu?

Tutti

f no non ri - spon - di all' in -

f no non ri - spon - di all' in -

f no non ri - spon - di all' in -

f no non ri - spon - di all' in -

arco

dol.
dol.
pizz.
 Fl. *dol.* *Soli*
 Ob. *Soli*
 Cl. *Soli*
 Fag. *f* *Soli*
 Cor. *f* *Soli*
 quale e qual ?
NEVERS
 quale e qual ? un giovanca_va lie_ro un'ama - bil com_pagno che un grado ne' lan_cie_ri per il de -
 quale e qual ?
 quale e qual ?
pizz.
pizz.

f *f* *ff* *pp*
f *f* *ff* *pp*
arco *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Ob. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 Fag. *f* *pp* *pp*
 Cor. *f* *ff*
TUTTI COSSA **TUTTI**
f *f*
 . oh ciel! Sa - rà U - go not.to . . . è dun - que U - go -
TUTTI
f *f*
 si - o dell'am - mi - raglio ot - ten - ne oh ciel! *f* *pp* è dun - que U - go -
f *ff* è dun - que U - go -
f *ff* è dun - que U - go -
arco *f* *ff*
arco *f*

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

.nottb . . . **NEVERS**

.nottb . . . Ah! si ma ognun scongiuro d'es_sergli ve-roa_mi

.nottb . . .

.nottb . . .

fp

fp

fp

fp

.co il re ta-le l'ac col-se ca tutti è leg-ge del monar-ca il de-sio co'miscredenti ci

Ob. 1^o Solo

Cl. *fp* *fp*

Fag.

TAVANNES (*ironicamente*)

Ben po.co

vuole vuole Me-di-ci e Co-li-gny giurar la pace in lie-to od in av-ver-so sta-to

p

p

Cl.

Fag.

(portare la voce)

TUTTI (*ironicamente*)

du-re-ra *fp* po-co.

TUTTI (*ironicamente*) NEVERS

(*ironicamente*) *fp* po-co. Que-sto che impor-ta a me questo che importa

fp po-co. (*ironicamente*)

fp po-co.

p

p

p

con delicatezza

cres. *dim.*

Cl. *1^o Solo*

Fag. *dol.* *1^o Solo*

me. *COSSÈ* *dol.*

Al - cu - no or giun - ge.

pizz. *arco*

Ob. *Soli*

Cl. *dol.* *cres.*

Fag. *dol.* *cres.*

Cor. *f^o* *cres.*

qua . un ca - va li - ro e - gli è

Io lo co - no - seo ah si è Ra - oul di Nan -

pizz. *pizz.*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

THORÈ
Che fronte alta e se-ve-ra **NERU**

COSSE
Ess'è l'u - sa - ta

sy
Volo e C. B. *arco* Che te - tra e fo - sca i - de - a.

cres.

dimin.

Cl.

Fag.

ce - ra di quella gen - te re - a - **REZ** **NEVERS**

Quel paz - zo io vo' gab - bar E con - vertir - lo io

ben marcato

pizz.

dimin.

Fl. 1^o Solo pizz.

Ob. 1^o Solo

Fag. 1^o Solo *p*

Cor. *p*

cres.

cres.

cres.

p

TAVANNES

Tu que _sto vuoi ten - tar . **NEVERS**

vò : Ah cer_to l'edu - che ro al _la gio - jaa l'a -

arco

Fl.

Ob.

Fag.

pizz.

arco

p

arco

mor . e al cul - to del Si - gnor e a chi il con - ver - ti -

Andantino quasi allegretto (♩ = 66)

VIOLINI

VIOLE

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
in Sib

FAGOTTI

CORNI in Mb

RAOUL

17

SIGNORI

VIOLONCELLI e
CONTRABASSI

1^o Solo
f
cres. p
f
ben marcato
f
cres.
ben marcato
f
cres.
1^o Solo
ben marcato
f
cres.
(Raoul s' avanza verso Nevers)

Andantino quasi allegretto

Fl. 1^o ff
Ob. ff
Cl. ff
Fag. ff
Cor. ff
RAOUL
Nel la Tur-re-na nel

Musical score for the first system, featuring strings, woodwinds, and vocal parts. The score is in 4/4 time and includes the following parts:

- Violins I & II:** *p* (piano) in the first measure, *fp* (fortissimo) in the second and third measures, and *fp* with *pizz.* (pizzicato) in the fourth measure.
- Violas:** *f* (forte) in the first measure, *fp* in the second and third measures, and *fp* with *pizz.* in the fourth measure.
- Celli & Basses:** *f* in the first measure, *fp* in the second and third measures, and *fp* with *pizz.* in the fourth measure.
- Ob. (Oboe):** *f* in the first measure, *1. Solo* and *fp* in the second and third measures, and *fp* with *pizz.* in the fourth measure.
- Cl. (Clarinet):** *fp* in the second and third measures, and *fp* in the fourth measure.
- Fag. (Bassoon):** *fp* in the second and third measures, and *fp* in the fourth measure.
- Cor. (Trumpet):** *fp* in the second and third measures, and *fp* in the fourth measure.
- Vocal (R.):** *dim.* (diminuendo) in the first measure, *cres.* (crescendo) in the second measure, and *fp* in the third and fourth measures. The lyrics are: "ly Ture - - - na do_ve dei cuo_ri dei cuor s'ap pa - ga s'ap".

Musical score for the second system, featuring strings, woodwinds, and vocal parts. The score is in 4/4 time and includes the following parts:

- Violins I & II:** *arco* (arco) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, and *arco* in the third and fourth measures.
- Violas:** *arco* in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *arco* in the third and fourth measures.
- Celli & Basses:** *arco* in the first measure, *p* in the second measure, and *arco* in the third and fourth measures.
- Cl. (Clarinet):** *p* in the second measure, and *arco* in the third and fourth measures.
- Vocal (R.):** *dolce* (dolce) in the second measure, and *arco* in the third and fourth measures. The lyrics are: "pa - ga o_gni de - si_o, qual lie - to fa - to qual lie_to lie_to fate è il".

Musical score for the first system. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The vocal line is written in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *f^o*, and *p*. The vocal line has lyrics: "mi - o d'og - gi tro - var mi fra". There are markings for *cres.* and *dol.*. A small "R." is written on the left margin.

Musical score for the second system. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The vocal line is written in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *f^o*, *f^o*, and *dim.*. The vocal line has lyrics: "voi fra voi fra voi si gnori fra vo - i si gno". There are markings for *dol.* and *dim.*. A small "R." is written on the left margin.

pizz.

pizz.

Fag.

Cor. Cambia in DO

to
til
ra

a mi - ci a men - sa a men - sa an -

CORO
a Signori

Allegro *arco*

ff

Unic. al 3^o V.

arco

ff

Ob

ff

Fag

ff

Cor in DO

ff

ff *diam*

diam

ff arco

PAUSA

Allegro. (♩. 138.)

(D) ORGIA

Allegro con moto (♩ 152.)

VIOLINI

ff pesante e ogni nota staccata

VIOLE

ff

OTTAVINO

ff

FLAUTI

ff pesante e ogni nota staccata

OROI

ff pesante e ogni nota staccataCLARINETTI
in DO

Unis. agli Oboi

FAGOTTI

ff pesante e ogni nota staccata

CORNI in DO

ff

CORNI in SOL

*ff*TROMBONI e
OFFICLEIDE*ff* pesante e ogni nota staccataTROMBE
in DO*ff* pesante e ogni nota staccataTROMBE
in LA*ff*TIMPANI
in DO e SOL*ff* pesante e ogni nota staccata

G. C. e PIATTI

f

I T.

SIGNORI

(Durante questo ritornello si apparecchia la mensa)

CORO

VOLONCELLI
e CONTRABASSI

pesante e ogni nota staccata

ff Allegro con moto

Unis. agli. Obni

I SIGNORI *Unis. al CORO (pesante e ogni nota stacc.)*

CORO

La festai con vi-to ne allettansoltanto la fe-stai con vi-to ne allettansoltanto.

La festai con vi-to ne allettansoltanto la fe-stai con vi-to ne allettansoltanto.

del gaudio l'in - canto del gaudio l'in - can - to com - mo - ve ogni cor o - gni cor del vin più gra -
 del gaudio l'in - canto del gaudio l'in - can - to com - mo - ve ogni cor o - gni cor del vin più gra -

di_to bevia_mo o fra_tel_li del vin più gra - di_to bevia_mo o fra_tel
 di_to bevia_mo o fra_tel_li del vin più gra - di_to bevia_mo o fra_tel_li be - viamo o fra_tel

This page contains a complex musical score with 14 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining staves are instrumental accompaniment, including piano and bass parts. The score features numerous triplets and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

li be - via - mo fra - tel - li i gi - orni son bel - li fra il vi - no il vi - no e l' a - mor .
 li, si be - via - mo o fra - tel - li i gi - orni son bel - li fra il vi - no il vi - no e l' a - mor .

Unis. agli Oboi

pp *mf* *f* *mf*

pp *mf* *f* *mf*

pp *mf* *f* *mf*

Ob.

Cl. *dolcissimo* *mf* *dolce* *mf*

Fag.

Viol. *Con Solo* *f* *mf* *f* *mf*

Viola *mf* *dolcissimo* *f* *mf*

Tromboni

Timp. Solo *pp* *pp*

G. C.

I SIGNORI TAVANNES e COSSE (Soli) *dol. e leg.* *mf*

NEVERS (Solo) *mf* *dolce e legato* *Tutti* *mf*

di que-sto suo - lo, Più grato u - mo - re fra noi non v'ha

Dol - ce è il li - quo - re di que - sto suo - lo, fra noi non v'ha

di que - sto suo - lo, *mf* fra noi non v'ha

di que - sto suo - lo, fra noi non v'ha

Unia. al C.B.

pizz. *mf* *arco* *pizz.* *mf* *arco*

mf *dolce* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

Ott. *mf*

Fl. *1. Solo* *f*

Ob. *1. Solo* *dolcissimo* *mf* *f*

Cl. *dolce* *mf* *f* *1. Solo* *dolce* *f*

Fag. *f* *mf* *f* *2. Solo* *f*

Cor. in DO *mf* *f*

Cor. in SOL *mf* *f*

Tromboni *f*

3. Trombone *ff*

Timp. *pp*

dolce e legato *f* *dolce e legato*

fug - giarla no - ja, le cure, il duo - lo, re - gni la gio - ja, la vo - luttà!

Tutti

le cure, il duo - lo, *f* la vo - luttà!

mf le cure, il duo - lo, *f* la vo - luttà!

le cure, il duo - lo, *f* la vo - luttà!

cres. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mf *f*

f

f

f

f Ott.

f Fl. a. 2.

f Ob.

f Cl.

f Fag.

f Cor. in DO

f Cor. in SOL

f Tromboni

f Trombe in DO

f Trombe in LA

f Timp.

f G. Cassa

I SIGNORI *Unis. al CORO*

f la fe-sta il con-vi-to ne allettan sol-tanto la fe-sta il con-vi-to ne allettan sol-tan-to del gaudio l'in-

f la fe-sta il con-vi-to ne allettan sol-tanto la fe-sta il con-vi-to ne allettan sol-tan-to del gaudio l'in-

f

Unia, al 4.^o V.^o Unia, al 4.^o V.^o

Unia, agli Oboi

6. Corifei unis, ai Signori

to allet - tan - sol - ah si commovegni cor del vin del vin piugra - di - to i giorni su -

to - la festa il con - vi - to del gaudi in - can - to del vin del vin piugra - di - to i giorni su -

to - al - let - tan - sol - ah si commovegni cor del vin del vin be -

to - al - let - tan - sol - ah si commovegni cor del vin del vin be -

This page contains a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments and parts include:

- Violins I and II:** Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Violas:** Similar rhythmic pattern to the violins.
- Violoncelli (Cello):** Labeled "Unis. ai Violoncelli", playing a similar rhythmic pattern.
- Tromboni (Trombones):** Labeled "1. 2. Tromboni", playing a similar rhythmic pattern.
- G. Cassa (Cymbals):** Indicated by a single note on the staff.
- Chorus:** Labeled "I 6 Corifei unis. al Coro", with lyrics in Italian: "fra il vino e la mor - fra il vino e la mor - fra il vino e la mor - fra il vino e la mor - fra il vino e la mor -".

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves, and there are performance instructions like "Unis. agli Ohoi" and "Unis. ai Violoncelli".

3 3 3 3 3 3
 pizz. arco pizz.
ff *mf* *ff*
 pizz. arco pizz.
ff *mf* *ff*
 Solo *ff* *mf* *ff*
 3 3 3 3 3 3
ff *mf* *ff*
 3 3 3 3 3 3
 a. 2. *mf* *ff* 4. Solo
 3 3 3 3 3 3
 ben marcato *ff* *mf* *ff* dol.
 Unis ai Violoncelli
 1. Solo *ff* *mf* *ff* *cres.*
mf
 1. Solo *ff*
 Timp. *ff* *ff*
 TAVANNES è COSSÈ (soli) *mf* TAVANNES (solo) *dol. e legato*
 viam be viam be viam NEVERS (solo) *mf* di que - sto suo - lo più gra - to u -
dol. e legato *mf*
 vin e a - mor Dol - ce è il li - quo - re di que - sto suo - lo.
 viam be - viam be - viam *mf* di que - sto suo - lo
 vin e a - mor *mf* di que - sto suo - lo
 pizz.

arco *pizz. arco* *pizz.* *f* *f* *f*
arco *pizz.* *f* *f* *f*
arco *pizz.* *arco*
mf *1.º Solo*
mf *dol.* *cres.*
mf *cres.*
 Unis ai Violoncelli
mf *Solo*
f
 Officiale Solo
pp *pp* *a.2.*
 Timp. *pp* *pp*
pp *dol. e legato* *f* *f*
 mo - re fra noi non va fug - gian la no - ja le cu - re il duo - lo
 fra noi non va *f* le cu - re il duo - lo
 fra noi non va *f* le cu - re il duo - lo
mf fra noi non va *f* le cu - re il duo - lo

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes staves for strings with markings 'arco' and 'pizz.'. Below that are staves for woodwinds and strings with dynamic markings 'cres.', 'dol.', 'f', and 'pp'. The bottom system features vocal staves for 'TAVANNES solo' and 'Altri' with lyrics in Italian. The lyrics are: 're-gni la gio-ja la vo-lut-ta la vo-lut-ta la vo-lut-ta la festa il con-gli Altri re-gni re-gni vo-lut-ta la festa il con-'. The score also includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic changes.

ff sempre

ff sempre

ff

Unis. al 1^o V. *ff*

2. Unis. al 1^o V. *ff*

ff

Unis. agli Oboi *ff*

ff

ff

ff

f

vi - to . la festa il con - vi - - - to allet - tan sol tanto allet - tan sol tan - - -

vi - to la festa il con - vi - - - to allet - tan sol tanto allet - tan sol tan - - -

la festa il con - vi - - - to allet - tan sol tan - - -

la festa il con - vi - - - to allet - tan sol tan - - -

ff sempre

ff tutta, forza

tutta forza

Unis. al C. B.

tutta forza

ff

tutta forza

Unis. agli Oboi

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

f

f

to la fe_ sta il con_ vi_ to del gaudi_ l' in_ canto del vin più gra_ di_ to beviamo o fra_

to ne alletta_ sol_ tanto del gaudi_ l' in_ canto beviamo o fra_

to, la fe_ sta il con_ vi_ to del gaudi_ l' in_ canto del vin più gra_ di_ to beviamo o fra_

to ne alletta_ sol_ tanto del gaudi_ l' in_ canto beviamo o fra_

tutta forza

p *pp* *f* *ff*

6 Corifei unis. ai Signori (Tenori)
 la festa il con-vi-to

6 Corifei unis. ai Signori (Bassi)
 la festa il con-

telli i gioni son belli fra il vino e la mor
 telli i gioni son belli fra il vino e la mor
 telli i gioni son belli fra il vino e la mor
 telli i gioni son belli fra il vino e la mor

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the orchestra, with dynamics *ff* and *mf*. The next four staves are for the vocal soloists, with dynamics *f* and *ff*. The bottom three staves are for the choir, with lyrics in Italian. The lyrics are: *Unus, ut Coro*, *La vi-to*, *il cor com - mo - ve o - gni cor si com - - mo - ve o - gni cor si*, and *f la festa il con - vi - to com - - mo - ve o - gni cor si*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p
pizz.
pizz.
ff
 Unis. all. 2.º Ottavino
f
fpp
ff
 il 2.º Fagotto unis. al C. B.
ff
ff
 Trombe in LA 1.º Solo
ff
 Timp.
ff
 G. Cassa
TAVANNES e COSSE soli
 del vin piu gradito
ARVERS e RETZ (*unis.*)
 beviamo o fratelli
MERU.
 beviamo o fratel li
 i giorni son belli fra il vino e l'a-mor
 del vin be_viam fra il vin l'a_mor fra il vin
 del vin piu gra - di-to be_via - mo o fra-tel_li i_gior_ni son bel - li si
 del vin piu gra di-to be_via - mo o fra-tel_li i_gior_ni son bel - li si

cor del vin più gra di - to be viamo o fra - tel - li be - via - - mo fra tel...
 cor del vin più gra di - to be viamo o fra - tel - li be - via - mo fra -

li i gior - ni son bel - li i gior_ni son bel_li fra il vino e l'a -
 tel - li i giorni son bel-li i gior_ni son bel-li fra il

divisi
 Unis agli Oboi

Officieleide unis. al 3^o Trombone

mo_re ah si fra il vin l'a - mor

mo_re ah si fra il vin l'a - mor

tutta forza

divise

Una agli Ohoi

Una al Cor. in DO

(Tutti col bicchiere in mano s' avvicinano alla ribalta)

Dolce è il li - quor di questo suol più gra - to uno - re fra noi non ha fuggiam la no - ja le cure il duol

Dolce è il li - quor di questo suol più gra - to uno - re fra noi non ha fuggiam la no - ja le cure il duol

tutta forza

2204 P.

The musical score is arranged in a system of 18 staves. The top two staves are vocal parts in 6/8 time, marked 'tutta forza'. The third staff is a piano accompaniment in 3/8 time, marked 'divise'. The fourth and fifth staves are additional vocal parts. The sixth staff is a vocal line with the lyrics 'Una agli Ohoi'. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal parts with the lyrics 'Una al Cor. in DO'. The eleventh and twelfth staves are piano accompaniment. The thirteenth and fourteenth staves are vocal parts with the lyrics '(Tutti col bicchiere in mano s' avvicinano alla ribalta)'. The fifteenth and sixteenth staves are piano accompaniment. The seventeenth and eighteenth staves are vocal parts with the lyrics 'Dolce è il li - quor di questo suol più gra - to uno - re fra noi non ha fuggiam la no - ja le cure il duol'. The score concludes with the instruction 'tutta forza' and the number '2204 P.'

re_gni la gioja e la vo_lut_tà si la gio_ja e la vo_lut_tà vo_lut_tà la vo_luttà

re_gni la gioja e la vo_lut_tà si la gio_ja e la vo_lut_tà vo_lut_tà la vo_luttà

RECITATIVO

Allegro Recit.

VIOLINI *ff*

VIOLE *ff*

NEVERS

VOLONCELLI e CONTRABBASSI *ff*

Portate altrebottiglie sisturin tutte quante beviam R

Allegro Recit.

p dolce e legato *pizz.*

f *pizz.*

Allegro con spirito

oul per la tua bella a - man - te ben io conosco o - ma - i che ar - di d' immenso a - mor fe

Violoncelli *pizz.*

Allegro con spirito

pizz. *arco* Recit.

f *arco*

f *arco*

f *arco*

pizz. dolce e legato *arco*

RAOUL NEVERS

rito in mezza cor del poter de' suoi ra_i Che? che? Cios'accordaiiuostranni ma di pudichi af.

tutti bassi *arco*

f Recit.

2204 P.

f *f*
f *f*
f *f*
f *f*
 fanni doman mi cin-ge i-me-ne io l'ho pro-messo ri-nuncio all'amor temo che ceda il cor

p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
 Lento Presto
 (ridendo) *COSSÈ*
 vinto quasi ad in-canto ad in-canto di tan-te bel-leal pianto Con-ta le tue for-
 Lento *p* Presto *f* Recit.

f *f*
f *f*
f *f*
f *f*
 tune e quin-di o-gnuno lo stesso anch'ei fa-ra
NEVERS
 Si spetta a dunque al nuovo ospite nostro di comin-

Allegro Recitativo

f

f

f

RAOUL

I SIGNORI Tutto narrar io posso ma un mistero è la donna che acceca il mio pensiero

f E giusto

f E giusto

NEVERS Non la conosco

f **Allegro Recitativo**

f *f* *f* *pizz.*

f *f* *f* *pizz.*

f *f* *f* *pizz.*

RAOUL

Non l'ho veduta È arcano

NEVERS

tu? Si noma? A amici la storia sembra oscura ascoltiam l'avventura.

f *f* *f* *pizz.*

al- te tor - ri d'Am - bu - sa quan - do da lon - ta - no vi - di sura - ta let -

1° Tempo *f* 3 3 **Recit.** a Tempo 3 3 **Recit.**

ti - ga a - vanzar - si ed in torno de sbriglia - ti stu den - ti dell?

f (dopo la parola) (dopo la parola)

1° Tempo 3 3 3 3 3

or - da ine - du - ca - ta e di - scor - te - se l'au - da - cia i - gri - di il fa - vel - lar - fur.

ff (dopo la parola)

1° Tempo

ROMANZA

Andante Recit. 1° Tempo

VIOLINI

VIOLE

RAOUL

VIOLA SOLA

VIOLONCELLO e CONTRABASSO

(ad libitum)

p e veg-go o qual nel co-re mi-sento

tirando

Recit. 1° Tempo

R.

a tal pen-sier fiamma d'a-mor

(ad libitum)

tirando

And.^{te} cantabile 1.^{ma} Strofa (♩ = 126)

pizz.

8^a effetto per l'orecchio

suoni armonici

rall.

posizione

pizz.

(dolcissimo a mezza voce)

RAOUL

Bian-ca al par d'un...
naturale

con delicatezza

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) has lyrics: "gel - somi - no bel - la al par al par d'un bel mat -". The piano accompaniment includes markings for *cres.*, *pp*, and *f*.

Musical score for the second system. The vocal line (soprano) has lyrics: "ti - no u - na va - ga cre - a - tu - ra nuovof fet - to in me de sto quant'eri." The piano accompaniment includes markings for *pizz.*, *arco*, *cres*, and *stringendo a poco*.

Musical score for the third system. The vocal line (soprano) has lyrics: "bel - la nel tuo pal - lo - re sembravi stel - la sul pri - mo al - bor sul primoalbor." The piano accompaniment includes markings for *poco* and *(vivamente) 3*.

1.º Tempo *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

Fl. *Soli*

Ob. *A. Solo*

Cl. in *SIb* *ppp* *Soli*

Fug. *ppp* *Solo*

2 Cor. in *SIb* basso *ppp*

1 Cor. in *MIb* *ppp*

4 Cor. in *FA* *ppp*

Trombe in *SIb* *ppp* *l. Solo*

Timp. *SIb FA* *ppp*

R. *pp rall.* *a* Tempo *dolcissimo*

sul primo albor ah scor - - dartiab no ah no io ta-me-ro an - ge-lo mio d' inu-si-ta-to amor.

Unis. alle altre //

Vllo *pizz.*

C. B. *f* *pizz.*

4.º Tempo

cres. assai *arco*

cres. *col canto* *p* *arco*

cres. *p* *arco*

Cl. *tenuto*

Fug. *tenuto* *p*

1 Cor. in *Mi^b* *tenuto*

cres. *dim.*

ah si d'a_mor d'a_mor ah si d'a mor an-ge-lo mi-o d' inu-si-
(con entusiasmo)

cres. assai *arco* *p*

pizz.

pizz.

pizz.

1 Cor. in *Mi^b* Flauti *f*

f *a Tempo* *f* (Cadenza) *f*

ta - to amor ah si d' amor d' i - nu - si - ta - to amor ah si d'a - -

arco *p* *a Tempo* *pizz.*

Allegro (♩ = 400)

arco
FF *arco*

FF *arco*

FF Fl. a. 2.

FF Ob.

FF Cl.

FF Fag. 3

FF Cor. in *Sf*^b

FF Cor. in *Mf*^b

FF Cor. in *F*^A

ff Trombe in *Sf*^b

FF Timp.

mor

Unis. alla altre Viole **ff**

(*ridendo*)

FF *CORO* ah si in - no - cente è il suo co - re dav - ver ah si u - na don - na gli offusca il pen -

FF ah si in - no - cente è il suo co - re dav - ver ah si u - na don - na gli offusca il pen -

Unis. al C. B. **ff**

FF *arco*

Allegro

1° Tempo

Fl.

Ob.

effetto per l'orecchia

suoni armonici

rall.

pizz.

2^{da} Strofa

1° Tempo (♩ = 126)

1° Tempo

R.

dolcissimo

El - la u - dim - mi ed il suo affet - to

con delicatezza

1° Tempo

R.

pa - le - so quel no - bil quel no - bil cor quel no - bil.

cres.

Musical score for the first system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The vocal line begins with the lyrics "cor - on - de in - te - si da quel vol - - to ch'el - - la". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand, marked "arpeggiato".

Musical score for the second system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano staves. The vocal line continues with the lyrics "pu - re a me pen - so all' amor mi - o sa - ro fe -". The piano accompaniment includes a "cres" (crescendo) marking and a "stringendo - - a - - - - poco -" marking.

Musical score for the third system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano staves. The vocal line continues with the lyrics "de - le lo giu - ro a Dio lo giu - ro a Dio lo giu - ro al ciel lo giuro a Dio". The piano accompaniment includes a "poco" marking and a "(vivamente)" marking.

Allegro (♩ = 100)

arco
ff
arco

ff
arco

ff
arco
Fl. a. 2

ff
Ob.

ff
Cl.

ff
Fag.

ff
Cor. in *SI*♭

ff
Cor. in *MI*♭

ff
Cor. in *FA*

ff
Trombe in *SI*♭

ff
Timp. 3

ff

vel

Unis. alte. altre

ridendo
ff
CO RO
Ah si in - no - cen - te è il suo co - re dav - ver ah si u - na don - na gli of - fusca il pen -

ff
Ah si in - no - cen - te è il suo co - re dav - ver ah si u - na don - na gli of - fusca il pen -

Unis. al C. B.

ff *arco*

Allegro

. sier si il pen sier si il pen sier
 sier si il pen sier si il pen sier

ff

SCENA E CORALE

Molto moderato (♩ = 100)

VIOLINI

VIOLE

OBOI e CLARINETTO

FAGOTTI

VIOLONCELLI

CONTRA BASSI

f pesante (Marcello comparisce in fondo la scena)

Molto moderato

Recit.

f

f

f

TAVANNES

RAOUL

Qual mai si porta in man.zi a noi si ni.stro a_spetto Egli è un mio vecchio ser_vo che m'ha vedu_to in.

f

f

f Recit.

ff Solo
ff

RAOUL
ri - to quest'è l'u - sa - to carne che in foschi dì s'in - tuo - na fra le battaglie l'armè

MARCEL
ff fi - ne al - suo so - lo - re *ff* la pre - ce

Musical score for page 403, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (dim., f, cres.), and lyrics at the bottom. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are:

del cri stia no mai non ti chiamin va - - no . . . Si gnor eg gi l'in fer . .

Coda

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the word "Coda" is written. The score includes several vocal parts and piano accompaniment. Key markings include:

- Dynamic markings:** *pp*, *f*, *fff*, *molto cres.*, *con molto portamento*.
- Performance instructions:** *1. Solo*, *dolcissimo*, *Soli*.
- Vocal lyrics (bottom staff):**

no pren-de i tuoi cen - ni a sher-no deh! sal-va-ci o Si-gnor Signor Si-gnor
- Other markings:** *M.* (Mezzo), *5)* (Clef), *ppp* (at the end), and *fff* (at the end).

SCENA E CANZONE DEGLI UGONOTTI

N. 4.

Recit.

VIOLINI

VIOLE

FAGOTTI

COSSÉ

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

(s' alza col bicchiere, e va presso a Marcello)

Per Dio ma più ti guardo più la tua fronte è quella tu mi fe-risti un tempo pugniando alla Roccella.

Recit.

MARCELLO (con gioia) COSSE

MARCELLO

Tu mi co_nosci ancor? Dav_ ver che ti rammento a questa mi_ a fe_ ri_ ta io te l'aper_ si_ io

uno solo tutti

f f fp f

molto moderato più presto

M. ta - te degli Ugonotti è un cunto contro i vi - li pa - pi - sti che pongono ogni van - to nel farsi ognor più

uno solo *f* *uno solo* *6^b* *f*

Fag. *ff* *f*

M. tristi l'au - di - sti un di - gnando in - torno alla Roc - cel - - la allorché in mezzo al suono di trombe ed im -

RAOUL *Mar* *cel!*

tutti *ff* *tutti* *ff* *ff* *ff*

Fag.

M. bu - ri che accom - pa - gnavan col piff, piff, piff, can - no - ni can - no - ni e mo -

uno solo *uno solo*

Allegretto (♩ = 176)

1.^a Strofa

VIOLINI

VIOLE

OTTAVINO

OBOI

CLARINETTI in *Sf*_b

FAGOTTI

4 CORNI in DO

2 TROMBE in DO

1 TROMBA in DO

TROMBONI con OFFICILEIDE

TAMBURO MILITARE

CRAN CASSA e PIATTI

MARCELLO

I 7

SIGNORI

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Solo
tran tran tran tran
dim.

sempre e staccatissimo

Tutti
ben marcato e staccato

(sempre leggermente)

1^o sempre
(facendo i gesti di tirare colpi di fucile)

schetti piff, paff, piff, piff, piff:

Allegretto

1.^a Strofa

Ott.

4 Fug.

G. C. e Piatti

(rozzamente)

I tri - sti fien spen - ti di col - pe so - ste - gno de re - pro - bi il .

(senza Vlli) sempre pizz.

re - gno fi - ni - sca in un di - si al fo - co i pa - la - gi dell' em - pia ge -

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *cres.* (crescendo) and *f* (forte) dynamic markings. The vocal line includes the lyrics: *nia al fo - eo al fo - eo i pa la - gi dell'*.

Musical score for the second system, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind parts include *Ott.* (Oboe) and *Fag.* (Bassoon). The brass parts include *2 Cor. in DO* (2nd Cor Anglais in C) and *G. C.* (Trumpets in C). The percussion part includes *Tamburo militare* (Military Drum). The vocal line includes the lyrics: *em - pia l'empia ge ni - a s'ac cer - chi no si struggano si an -*. The piano part features a *sempre pizz.* (sempre pizzicato) marking.

mazzi_no si sveni_no s'ac - cer - chi_no strug-gano am - mazzi_no, sveni_no
 sempre pizz.

pizz.
 pizz.
 pizz.
 Ott.
 Fag.
 Tamb.
 G. C.
 (facendo i gesti di tirare colpi di fucile)
 piff, paff, piff, strug-gan - si piff, paff, piff, sve - nan - si.
 C. B. pizz.

Cl. *Soli a mezza voce*

Fag. *Soli a mezza voce*

Cor.

Trombe

Tromboni

ma - ni su per - sti te un sol ne re - sti al do - ma - ni al do -

Ott. e Fl.

Cl. *f*

Fag. *f*

Tamburo militare *ff*

C. C. *f*

poco sfz

trb

ma - ni su per - sti te un sol un sol no, no, no, .
pizz.

arco *secco*
ff
arco *secco*
ff
secco
Fl. *secco*
ff
Ob. *secco*
ff
Cl. *secco*
ff
Fag. *secco*
ff
Cor. *secco*
ff
Trombe *secco*
ff
Tamburo militare *secco*
ff
G. C. *secco*
ff
M. *secco*
un sol no, no, no, un sol no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, un sol. *fff*
cres.
arco *secco*
ff
arco *secco*
ff

The musical score consists of several staves. The top staves include instrumental parts with markings such as *pizz.*, *arco*, *dol.*, and *pizz.*. A Flauto solo part is also present. The vocal parts are marked with *Soli* and *dolcissimo*. The bottom section features the vocal line for 17 Signori with lyrics in Italian. The lyrics are: "Ah! ah! ah! ah! guarda mo' che can dor ah! ah! grazie in ver gra-zie in ver". The score includes various musical notations such as *leggermente*, *ridendo*, *leggerm.*, and *pizz.*.

pizz.
pizz.
 Ott. *pizz.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Ob. *dol.* *dol.* (*poco cresc.*)
 Cor. Solo
 Cor. Soli *a. 2.*
 (*ironicamente*) (*uno solo*) (*un altro solo*)
 gra - zie gra - zie di cor grazie gra - zie Grazie Gra - zie.
 M. gra - zie gra - zie di cor grazie gra - zie
pizz.

2.^a Strofa

Ott. *sempre p^o e staccatissimo*
Fug. ben marcate e staccate
 G. C. *sempre p^o e molto leggero*
 MARCELLO (*rozzamente*)
 M. *f* Non s'ah - bia dai no - stri pie - tà pei mo - ren - ti sian sor - di agli ac -
 (*senza Vilo*)
pizz.

2.^a Strofa

Ott.
 Fug.
 G.C.

cen - ti del pianto del duol si non don - na ci pie - ghi con det - ti d'a - mor non don

f

f

f

na ei pieghi ei pie - ghi pieghi con det - ti det - ti d'a - mor

ac

Cl. *Soli a mezza voce*

Fag. *Soli a mezza voce*

Cor.

Trombe

Tromboni

ma - ni su - per - sti - te un sol ne re - sti al do - ma - ni al do -

Ott. e Fl.

Cl.

Fag.

Tamburo militare

G. C.

poco sfz

trb

ma - ni su - per - sti - te un sol un sol no no no.

pizz.

arco secco
FF

arco secco
FF

Fl. secco
FF

Ob. secco
FF

Cl. secco
FF

Fag. secco
FF

Cor. secco
FF

Trombe secco
FF

Tamburo militare secco
FF

G. C. secco
FF

cres.
FFF

un sol no no no un sol no no no no no no no un sol.

arco secco
FF

arco secco
FF

Un servo del conte di Nevera comparisce in fondo del teatro conducendo una donna velata, che compare inoltrandosi nei giardini; il servo s'avanza rivolgendosi al padrone.

Andantino

VIOLINI *dol.*

VIOLE *divisi*

FAGOTTI *f*

CORNI in DO

TROMBE in DO

UN SERVO

VIOLONCELLI *f*

CONTRABBASSI *f*

Andantino

Recit.

Fag.

SERVO

V'è chi parlardo.

Recit.

2201 P

un poco rall. Recit.

ver - so dell' u - ni - verso **SERVO**
 Cie - lo be - stemmia il tri - sto Ma è una gentil fan.

un poco rall. Recit.

Tempo moderato ($\text{♩} = 152$)

NEVERS
 ciulla Dici tu dunque il ver? nessun può mai ve - de - re quanto sia sempre io

Tempo moderato

Recit.

qui . quanto sia sempre qui perse.gui.to ogni di Essaorè là nell' O - ra torio A - spet.ti.

f Recit.

a Tempo

Ah no non fia che un galante gentil . uom... io vo . lerò in tua

a Tempo

Recit.

ve.ce lo corro REZ e MERU Io cor-ro

TAVANNES e COSSE

NEVERS

tutti Io cor-ro Io cor-ro An.da.te è giusto... ma un istantet'avanza

Recit.

f
f
f
SERVO
 Leo_nar_do chi è dessa? ma_damad'Entro_gue, o la gio_vin con_tessa? Oh no si_

f
f
f
NEVERS **SERVO**
 gnor . Che sia ma_don_ua di Rain_cy? No mio signor ah mai el_la non ven_ne.

NEVERS
 qui. E' u_ua pre_da no_vel_la l'affar va_ria per Di_o a_mi_ci io cor_ro_a

PEZZO CONCERTATO (1)

(1) Volendo accorciare quest'atto, si potrà sostituire ai due primi versi di questo pezzo i seguenti „ *Ma chi è dunque questa bella? — Osservarla non si può?* „ In questo tempo Tavannes guarda alla finestra, e poi dice agli altri „ *si, di qua* „. Dopo queste parole si salta dal segno * al segno * pag. 133. Più tardi si salterà dal segno al segno ff pag. 153.

Allegro moderato (♩ = 404)

VIOLINI

VIOLE

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
in *Sib*

FAGOTTI

2 CORNI in *Sib*

1 CORNO in *RE*

1 CORNO in *Mib*

2 TROMBE in *Sib*

TIMPANI in
Sib FA

I 7.

SIGNORI

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

fp

fp

OPEN.

TAVANNES

fp

(variante) E la storia affeassà bella.
Ma chi è dunque questa bella?

THORE (parlato) Zitto!

REZ

Tutto a lui s'inchina e cede
(variante) Os-servarla non si può?

Allegro moderato

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *1.º Solo* *dol.* *f* *2.º Solo* *f* *1.º Solo* *p*

Cor. in SI *Soli* *dol.* *f* *puco sfz*

Cor. in RE *1.º Solo* *dol.* *p*

Cor. in MI *1.º Solo* *f* *dol.* *p*

Trombe *f* *dol.* *1.º Solo*

Timp. *ppp*

dolcissimo e legg.

dolcissimo e legg.

cres *f*

E la storia affè assai bel-la tut - to a lui s'inchi-na e ce-de tanto lie-ta è la sua stella

E la storia affè assai bel-la tut - to a lui s'inchi-na e ce-de tanto lie-ta è la sua stella

1. Solo
p

1. Fag.
2. Fag.

Cor. in *SI*^b
Cor. in *RE*
Cor. in *MI*^b

Trombe
Timp.

dol. e forzato
sfz
p dol

cres.
cres.
cres.
cres.

quan - to oscura ella è per me quan - to o - scura ella è per me tan - to lie - ta è la sua stella quan - to oscura ella è per
quan - to oscura ella è per me quan - to o - scura ella è per me tan - to lie - ta è la sua stella quan - to oscura ella è per.

Fl. *f* *Ottavino Solo* *ff*

Ob. *ff*

Cl.

Fag. *ff*

Cor. in *SIb* *ff*

Cor. in *RE* *ff*

Cor. in *MIb* *p*

Trombe *ff*

Timp. *ff*

TAVANNES solo *dolcissimo* *f* *Tutti*

me. Tan, to li c'è la sua stella è la storia aff'assai bella tut - to a lui s'inchina e cede

THORE solo *dolcissimo* *f*

me. Quanto oscura ella è per me è la storia aff'assai bella tut - to a lui s'inchina e cede

pizz.

me. quan-to oscu - ra è per me si quan-to oscu - ra ella è per me si quan-to oscura ella è per .

me. quan-to oscu - ra è per me si quan-to oscu - ra ella è per me si quan-to oscura ella è per .

Un poco meno mosso (♩ = 400)

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for instruments, and the bottom five are for voices. The tempo is 'Un poco meno mosso' with a metronome marking of ♩ = 400. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *dol.*, *p*, *f*, and *ff*. There are two '1.º Solo' markings. A stage direction in the bass staff reads '(Marcello conduce Raoul da parte rimproverandolo)'. The vocal parts have lyrics in Italian: 'me', 'THORÉ', 'Ma chi è mai questa fanciulla?', 'COSSE', and 'Io co...moser lavorrei'.

Un poco meno mosso

f

rall. insensibilmente

Fl. p. *1^o Solo*

Ob. *1^o Solo*

Cl. *1^o Solo*

Cor. in MIb

REZ
Di' por_tiamci presso a lei

Per ve der se vaguell'e

TAVANNES
Un pro

rall. insensibilmente

p e staccatissimo

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in MIb

get_to io vi pre_pa ro da quel pic_co lo bal_co_ne cui ri_co_pre il pa_di_glio ne la si_

senza C. B.

rall. insensibilmente

un poco rall. *colla parte*

f

8^a

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in *S^b*

Cor. in *RE*

Cor. in *M^b*

Trombe

Timp.

unif. *TAVANES* *ad libitum*

zit - ti as - si - ste - rem Il pro - get - to è tut - to mi - o ed il pri - mo il pri - mo .

zit - ti as - si - ste - rem

f *un poco rall.* *f* *colla parte*

Musical score for instruments, including piano, violin, and cello. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, across multiple staves. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout.

TAVANNES **COSSE** **TAVANNES**

Io l'ho ve- du- ta È bella in ver!

An zi è ce- le- ste

REZ

Ah! tocca me

Musical score for voices, including lyrics in Italian. The lyrics are: "Io l'ho veduta È bella in ver!", "Anzi è celeste", and "Ah! tocca me".

Musical score for page 140, featuring multiple staves with musical notation, including triplets, dynamics (*p*, *ff*), and performance instructions (*arco*). The score includes vocal parts for COSSE, MERU, THORE, and TAVANNES, with lyrics in Italian.

COSSE
 La scorgio pur
MERU
 Ah! quanto bel - la

THORE
 Il ver di ceste io .

TAVANNES
 Sai tuchi sia ?

Dynamics: *p*, *ff*
 Performance instructions: *arco*

Musical score for instruments, featuring complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *ff* and *fp*. The notation includes stems, beams, and various articulation marks.

COSSÉ TAVANNES COSSÉ Tutti
 E tu † E tu? Io no ne tu? ne tu? io no io no
 no Io no no Io no io no io no io no

ff *ff* > *fp* > *ff*

Soli
dol. *unis. a 2.*

divise
p

Solo
dol.

dolcissimo e legato
 Ah si Ne_ vers ben è be_ a_ to s'el_ la a lu_ i do na_ va il cor vor_

dolcissimo e legato
 Nevers ben è be_ a_ to s'el_ la a lu_ i do na_ va il cor

dol.
con delicatezza
 no Nevers ben è be_ a_ to s'el_ la a lu_ i do na_ va il cor.

Musical score for page 144, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and lyrics for the vocal parts: "an-gel d'a - mor".

The score is arranged in a system of 14 staves. The top seven staves are instrumental parts, and the bottom seven staves are vocal parts. The vocal parts are in French and consist of two voices (Soprano and Bass). The lyrics are:

an-gel d'a - mor
 an-gel d'a - mor

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and accents. The bottom staff contains the text "Unit. al. C. H." and the number "144".

Recit.

REZ (avvicinandosi a Raoul)
 E che, voi sol non l'ammirate in volto? teme-te voi che quel leggiadro spet-to a un Ugo-not-to non accendai!

Recit.

Primo Tempo ma un poco ritenuto (♩ 168)

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor. in M^lb
 Tromb. e Officleide
 Timp.
 Officleide
 RAOUL (sorridente)
 Tu ben non mi co-nosci veg-giamo oh! ciel!
 petto?
 Tutti i SIGNORI RAOUL
 Che mai fu? Essa è
 Che mai fu?

(Fav. III.)

Fl. *f* *f1 > f* *f >*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in RE

Tromboni

ad libitum
RAOUL (a Marcella) *a Tempo*
 quella donnagiovare e bel_la ch'io salvai nel pe_ri_glio di cui io vi par_lava e des_sa È des_sa
 Des_sa Des_sa
 Des_sa Des_sa

ad libitum 2201 P. *a Tempo* *f*

1.º Solo

poco sfz

fp

Ottavino

per il taglio *f*

per il taglio *f*

per il taglio *f*

per il taglio *f*

fp

fp

dol. sfz

f dot.

s'è prov- vi- sto un altro amante ed il mi- se- ro ingan- no il mi- se- ro in- gan- no.

s'è. prov- vi- sto un altro amante ed il mi- se- ro ingan- no il mi- se- ro in- gan- no.

Fl.

Cl. *1^o Solo*

f

1^o Fag. *cres.*

2^o Fag. *cres.*

Cor. in *SI^b* *cres.*

Cor. in *RE* *cres.*

Cor. in *MI^b*

l' av - ven - tura è assai pic - can - te s' è prov - vi - sto un al - tro amante ed il mi - sero ingan -

l' av - ven - tura è assai pic - can - te s' è prov - vi - sto un al - tro amante ed il mi - sero ingan -

ff

ff

ff

Ott.

Fl.

a. 2

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in SIb

Cor. in RE

Cor. in MIb

Trombe in SIb

Officiale

Timp.

RAOUL solo

NAARC. Non credea qu' I giovin co - re tan. to insabile in a - more non cre - dea ah non cre -

no

ff

l'av - ven - tura è assai piccante a' e' prov - visto un altro amante

no

ff

l'av - ven - tura è assai piccante a' e' prov - visto un altro amante

Vllo e C. B.

2^o p.

vrò si di lei vendet - ta a vrò vendet - ta vrò vendet - ta u
 vrò si di lei vendet - ta a vrò vendet - tu vrò vendet - ta u
 no' si il mi - se - ro in - gan - no' si in - gan - no' si in - gan -
 no' si il mi - se - ro in - gan - no' si in - gan - no' si in - gan -

(*) Se si fa il taglio, il canto non entra
che alla metà 4-lla 13 battuta.

vrò vendet.ta avrò vendet.ta a_vrò andiam. **REZ**
 vrò vendet.ta avrò vendet.ta a_vrò andiam Si len_zio ei vien par_tiam
 nò il mi_se_ro ingannò ingan_nò ah ah ah ch ah ah ah
 nò il mi_se_ro ingannò ingan_nò ah ah ah ah ah ah

*(Raoul corre verso la porta dell'ora-
 torio, gli altri lo trattengono, e ve-
 dendo tornar Nevèrs cantano.)*

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violins I & II:** Markings include *pizz.*, *f*, and *arco*.
- Violas:** Markings include *pizz.*, *f*, and *arco*.
- Violoncello & Contrabasso:** Markings include *pizz.*, *f*, and *arco*.
- Woodwinds:**
 - Flutes: *f*, *1^o Solo*, *f*
 - Oboes: *f*, *f*
 - Clarinets: *f*, *f*
 - Bassoons: *f*, *f*
- Trumpets & Trombones:**
 - Trumpets: *f*, *f*
 - Trombones: *f*, *f*
 - Tuba/Euphonium: *f*, *f*
- Timpani:** *f*, *f*
- Harps:** *f*, *f*
- String Ensemble:** *f*, *f*
- Voices:**
 - Chorus: *sh*, *par. tiam.*, *ff*
 - Soloist: *andiam par. tiam*, *ff*, *par. tiam.*
- Other markings:** *a. 2^o*, *1^o e 2^o*, *3^o e 4^o*, *dol.*, *f*, *ff*, *pizz.*, *arco*.

Entra Nevers con una donna velata, che accomiata; e poi s'avanza penseroso.

Andantino (♩ = 84)

VIOLINI

VIOLE

FAGOTTI

NEVERS

VIOLONCELLI Unis. al C. B. //

CONTRABBASSI

Andantino

Recit.

arco

arco

arco

arco

Gli appresta-ti spon-sa-li scioglierò e duopo o-ma-i con-si-glio la Re-gi-na al-la sua gio-vin

Recit.

arco

f

dama que sto inat-te - so in - contro fu des-sa Va - len - ti-na che sup - pli - can - te.

vol-le .ch'io quel nodo scioglies-si a cui l'astrin-se il cen-no del crudel ge-ni - tor fer-mo nel suo de -

Allegro

f *pizz.*

si-o da gen - til' uom d'o - no-re vol-li che fos-se li - bero il suo affet - to ma in cor pro - vo - di -

f *pizz.*

Allegro

FINALE

CORO (A)

Allegro con spirito (♩ = 144)

Musical score for various instruments and voices. The score includes staves for VIOLINI, VIOLE, OTTAVINO, FLAUTI, OBOI, CLARINETTI in LA, FAGOTTI, 2 CORNI in RE, 2 CORNI in LA, TROMBONI e OFFICLEIDE, TROMBE in RE, TIMPANI in RE G. CASSA e PIATTI, 17 SIGNORI, and CORO. The bottom two staves are for VIOLONCELLI and CONTRABBASSI. The score features dynamic markings such as *f*, *p*, *unis.*, and *NEVERS*. It also includes performance instructions like *1° Solo*, *2° Solo*, and *spetto*. The tempo is marked as *Allegro con spirito* with a metronome marking of $\text{♩} = 144$.

Allegro con spirito.

This musical score page features 13 staves. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (Cor. in RE), Horn in A-flat (Cor. in LA), Trombones (Tromboni), Trumpets (Trombe), Timpani (Timp.), and a Bass line. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments. The second measure includes the vocal soloist's entry with the lyrics "a. 2. a mezza voce". The third and fourth measures show the instruments and vocal line continuing with dynamic markings such as *cres.*, *molto cres.*, and *ff*. The word "Officicide" is written below the Trombones staff in the second measure. The word "divisi" is written above the Oboe staff in the second measure.

mai ne' mai conten-to per te non v'è timor per te non v'è mister e vin-ci ogni pudor si
 mai ne' mai conten-to per te non v'è timor per te non v'è mister e vin-ci ogni pudor si

ff *p dolcissimo*
ff *f dolcissimo*
ff *pizz.*
ff *1° Solo* *ff*
ff *dolcissimo* *ff*
ff *dolcissimo* *f*
ff *p* *p*
ff *p*
ff *p*
ff *dolcissimo*
ff *dolcissimo*
ff *pizz.*

SIGNORI
 due Coristi
 Ev - vi - va il tuo bel cor che in mo - do lu - sin -
 vi - va
 vi - va

ghier tro - va da ognu - no a mor tro - va da o - gnu - no a mor si
 mo - do lusinghier tro - va da ognuno amor tro - va da o - gnu - no a mor si e vince ogni pu.

dol.
divisi
arco
p
arco
arco
p

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fag. *ff*
 Vl. *ff*
 Vla. *ff*
 Vcllo *ff*
 C.B. *ff*

Fl. e Ott. *ff*
 Unis. al Coro

ni con un accen - - to Unis. al Coro
 dor con un accen - - to.

CORO
ff Evvi_và il tuo bel cor che inno-do lu - singhie trova da ognu-no amorne e
ff Evvi_và il tuo bel cor che inno-do lu - singhie trova da ognu-no amorne e

musis. musis.

mai ne'mai contento Evvi - va il tuo bel cor che in mo-do lu - singhier trova da ognun da ognun a-

mai ne'mai contento Evvi - va il tua belcor che in mo-do lu - singhier trova da ognun da ognun a-

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Staff 1: Treble clef, vocal line with lyrics.
- Staff 2: Treble clef, vocal line with lyrics.
- Staff 3: Bass clef, vocal line with lyrics.
- Staff 4: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 5: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 6: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 7: Treble clef, Trombe (Trumpets) part, labeled "Unis. alle Trombe".
- Staff 8: Bass clef, Trombe (Trumpets) part.
- Staff 9: Treble clef, piano accompaniment.
- Staff 10: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 11: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 12: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 13: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 14: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 15: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 16: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 17: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 18: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 19: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 20: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 21: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 22: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 23: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 24: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 25: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 26: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 27: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 28: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 29: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 30: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 31: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 32: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 33: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 34: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 35: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 36: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 37: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 38: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 39: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 40: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 41: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 42: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 43: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 44: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 45: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 46: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 47: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 48: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 49: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 50: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 51: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 52: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 53: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 54: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 55: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 56: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 57: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 58: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 59: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 60: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 61: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 62: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 63: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 64: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 65: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 66: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 67: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 68: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 69: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 70: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 71: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 72: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 73: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 74: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 75: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 76: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 77: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 78: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 79: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 80: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 81: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 82: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 83: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 84: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 85: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 86: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 87: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 88: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 89: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 90: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 91: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 92: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 93: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 94: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 95: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 96: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 97: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 98: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 99: Bass clef, piano accompaniment.
- Staff 100: Bass clef, piano accompaniment.

Lyrics for the vocal parts:

mor ev - vi - va il tuo bel cor.
 mor ev - vi - va il tuo bel cor.

Dynamic markings include *secco* and *FF*.

(B) CAVATINA URBANO

Andantino (♩ = 66)

VIOLINI

VIOLE

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
in *SI^b*

FAGOTTI

2 CORNI in *M^{ib}*

2 CORNI in *RE*

TROMBE in *SI^b*

URBANO

RAOUL

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Violini, Viole, Flauti, Oboi, Clarinetti in *SI^b*, Fagotti, 2 Corni in *M^{ib}*, 2 Corni in *RE*, Trombe in *SI^b*, URBANO, RAOUL, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *dol.*. Performance instructions include *Soli*, *1^o Solo*, *Cambia in SI^b*, and *NEVERS solo*. The tempo is marked *Andantino* with a metronome marking of 66. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

Andantino

Fl. *dol.* *pp* *f* *dolcissimo*

Ob. *cres.* *f* *f* *dol.*

Cl. *1.º Solo* *pp* *f* *dolcissimo*

Fag. *pp* *f*

Cor. in *Sb* *pp* *cres.* *f* *f*

Cor. in *Mb* *1.º Solo* *pp* *f*

Trombe *f*

7. *dol.*

7. *ve_lo_ee*

8. *dol.* *pizz.* *arco* *f*

8. *arco* *f*

1 *dol.*

f *dol.*

f *dol.*

dol. *pp* *f* *dolcissimo*

cres. *f* *f* *dol.*

1.º Solo *pp* *f* *dolcissimo*

pp *f*

pp *cres.* *f* *f*

1.º Solo *pp* *f*

f

dol.

ve_lo_ee

dol. *pizz.* *arco* *f*

arco *f*

Fl.
Ob.
Cl.
Cor. in *STb*

anel - lo io ven - ni qui a un gio - vin - hel - lo che la fe - ri si che la fe -

marcate queste note

pizz.
marcate queste note
pizz.
marcate queste note
pizz.

Fl. *1. Solo*
Ob. *dol.*
Fag. *cres.*
Cor. in *MTb* *ff*

cres. e stacc. *dim. y legato* *cres. e stacc.* *dim. legato*

ri - ah si a me cre - de - te nes - sun si - gnor eb - be - tul sor - te ne tan - too - nor

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

marcate queste note
pizz.

Fl.

Ob. *ff* *1^o Solo*

Cl.

Fag.

Cor. in *Sf*_b

Cor. in *Mf*_b

U. *pizz.*

nes - sun si - gnor eb - be tal sor - te ne tanto o nor no no no no no no no no no tan - to o

Fl.

Ob.

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. in *Sf*_b

Cor. in *Mf*_b

U.

Allo. e. C. B.

nor no no no no no no no no no ah

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *pizz.*, *cres.*, and *fp*. Performance instructions include *Unia al 1.º V.º*, *a mezza voce*, *una sola*, and *cò canto*. The lyrics are: *nel la fé nel la fé nel la fé Dio v'af*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *arco*. Performance instructions include *arco*, *cadenza ad libitum*, and *a Tempo*. The lyrics are: *fran - - - chi ah - - - nel la*.

(E) SEGUITO DEL FINALE

Primo tempo (♩ = 144)

VIOLINI *a mezza voce* *p*

VIOLE *a mezza voce* *ff* *a mezza voce* *p*

FLAUTI

OBOI *a mezza voce*

CLARINETTI in *S* *a mezza voce*

FAGOTTI *ff* *1^o Solo*

CORNI in *Mi^b* *ff*

URBANO *fe.*

RAOUL

NEVERS *Spesso impetu.*

MARCELLO

VOLONCELLI *Unis. al C. B.*

CONTRABBASSI *ff* *p*

Primo tempo

divisi *dol.*

Fl. *1^o Solo*

Fug. *f*

N

tu - no giun - ge a tutti il troppo mer - to ma non po - tendo sfug - gir mia sor - te pag - gio gen -

unis.

Fl. *1^o Solo*

Ob. *1^o Solo*

Cl.

Fug. *f*

Cor. in *M^b*

URBANO

NEVERS

E voi sietesir Raoul di Nap.

til deh por - gia me quel tuo bi - gliet - to il legge - rò il leggero

RAOUL leggendo la lettera

R. Quando in merig gio è il sol, sir Raoul di Nan - gy a - spet - te re - te qui uncochio aura - to e

B. L'uis al C. B. // // // //

dopo la parola

R. bel agli oc - chi avre - te un vel sia for - te il

B. // // // //

R. cor monta te o sir Ra - oul sen ti - re - ste ti mo -

B. // // // //

molto cres.

molto cres.

molto cres.

C. S. C. S.

Recit.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental parts for Flute, Oboe, and Clarinet. The score includes dynamic markings such as *fp*, *cres.*, and *dol.*, and performance instructions like *1.º Solo*. The vocal line includes the text "rà ?" and "Andiam, veggio che al fin di me ri-der si".

Recit.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental parts for strings. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*. The vocal line includes the text "vuo-le; ma che importa? si va-da! non temo vi sa-rò legge-te; a vo-i".

Poco andante (♩ = 88)

VIOLINI
ff *secco* *pizz.* *f*

VIOLE
ff *secco* *pizz.* *f*

**OTTAVINO
 2 FLAUTI**
ff *secco* (Ottavino tace)

OBOI
ff *secco*

FAGOTTI
ff *secco* (Cambia in *MI*)

CORNI in *MI*♭
ff *secco*

**3 TROMBONI
 OFFICILEIDE**
ff *secco*

TROMBE in *RE*
ff *secco*

TIMPANI in *RE*
ff *secco*

G. CASSA e PIATTI
f

I SIGNORI
NEVERS (sotto voce) *REZ* (sotto voce)
f Abbevedidi! *f* Cheavventura!

CORO

VIOLONCELLI
C. Unis. al C. B. // // //

CONTRABBASSI
ff *secco* *pizz.* *f*

Poco andante

sempre pizz.

sempre pizz.

sempre pizz.

Fag.

COSSÉ (sotto voce) TAVANNES (sotto voce) (Tutti i Signori unis. al Coro)

f Io stemma! *f* E questo impronto.

sotto voce

f **CORO** sua mon. che pen_sier!

f Bel de.

sempre pizz.

Andante $\text{♩} = 72$

arco

f

Lunga pausa

f

Andante

stin . . . questo in - ver

Allegretto ben moderato (♩ = 96)

VIOLINI *pizz.* *f* *arco*

VIOLE *arco* *fp* *fp*

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI in LA

FAGOTTI *1. Solo* *mol.*

CORNI in RE

URBANO

TAVANNES *I cavalieri s'avvicinano a Raoul toccandogli amichevolmente la destra*

COSSE

THORÉ

REZ *con affettazione*

NEVERS *con affettazione* *A te volgo te sacro il pensier il pensiero la*

CORO di SIGNORI

VIOLONCELLI *C. Unit. al C. B.*

CONTRABBASSI *pizz.* *f*

Allegretto ben moderato

G. 2201 e P. .

Cl.

1^o Solo

Fag.

1^o Solo

THORE

REZ La mia spa - da sa - ra' al tuo co - man - do al tuo co - man - do

fc

NEVERES

La mia

sempre pizz.

ar. viv.

Ob.

mezzof

1^o Solo

Cl.

1^o Solo

Fag.

TAVANNES

pocof

COSSE

pocof

THORE

si la mia spa - da sa - ra' al tuo co - man - do al tuo co - man - do si la mia spa - da sa - ra' al tuo co - man - do

NEVERES

spa - da sa - ra' al tuo co - man - do al tuo co - man - do si la mia spa - da sa - ra' al tuo co - man - do

sempre pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fug.

Cor. in RE 1^o Solo

URBANO

TAVANNES

COSSE

THORE

REZ

NEVERS

Unis. al C. B.

pizz.

1^o Solo

poco sfz

un' a - -

vol - go a te sa - cro il pensier il pensie - ro e la fe' vol - go a te il pensie - - ro.

fe' la mia spa - da sa - ra' al tuo co - mando al tuo co - man - do

a te vol - go a te sa - cro il pen -

Quan - to noi sa - rem fi - di in aman - do in a - mando niun dir

man - do

sul ponticello

arco
C. S.

arco
C. S.

arco

1^o Solo

F1.

Ob.

Cl.

Fag.

U.
T.
C.
T.
B.
Y.

mi - co avrai fi - do e sin - ce - ro e sin - ce - ro sempre in me si a te vol - go a te sacro il pensier - la

quanto noi sa - rem fi - di fidi in aman - do in amaudo niun dir -

quan - to noi si quanto noi sa - re - mo

sier e la fe il pensier il pen - sier e la fe ah quanto noi sarein sa - rem fidi in a -

sa ah quanto noi sarein sa - rem tidi in a -

quanto noi sa - rem fi - di in a - man - do ah!

UNIS. A. BEZ

CORO

f Quan - to noi

f Quan - to noi

sul ponticello

f *arco*

con tre piet.

Molto vivace (♩ = 88) (D) STRETTA

staccatissimo e leggermente

VIOLINI
staccatissimo e leggermente
f

VIOLE
staccatissimo e leggermente

OTTAVINO

FLAUTI
staccatissimo e leggermente

OBOI
staccatissimo e leggermente

CLARINETTI in LA
staccatissimo e leggermente

FAGOTTI
f

2 CORNI in RE
staccatissimo e leggermente

1 CORNO in LA

1 CORNO in SOL

TROMBE in RE
ff

TROMBONI e OFFICILEIDE
ff

TIMPANI in RE LA

G. CASSA e FIATTI
staccatissimo e a mezza voce

URBANO
I pia ce - ri l'ò nor si l'ò nor la ric - chezza rende - ron rende -

KA OUL

MARCELLO

ITSIGNORI
staccatissimo e a mezza voce I pia ce - ri l'ò no - re -

NEVERS
I pia ce - ri l'ò no - re -

CORO

VIOLONCELLI
f
staccatissimo e leggermente

CONTRABASSI
pizz.

vi . . ta d'e - ter no d'e - ter no gio - ir

d'un e - ter no gio - ir *NEVERS solo* puoi tro - var tu mi -

d'un e - ter no gio - ir qual de - stin *Tutti* puoi tro - var puoi tro - var tu mi -

cres. *pizz.*
cres. *pizz.*
pizz.
Ott. *cres.*
Fl. *1. Solo*
Ob. *1. Solo*
Cl. *fp*
Fag.
Cor. in RE
Cor. in LA *fp*
Cor. in SOL
legg.
 lab_bro ti di_ce che per te chè per te sor_ge un lie_to av_ve_nir si che per .
 che per te che per te sor_ge un lie_to av_ve_nir
 di_ce che per
 lab_bro ti che per te che per te sor_ge un lie_to av_ve_nir.
 Unis. al C. B. *pizz.*
arco *cres.*

1.^o Solo
dol.

1.^o Solo
dol.

1.^o Solo
dol.

f^op

f^op

te . sor _ ge un lie _ to av - ve nir ' si per te si che per te sor _ ge un lie _ to un .
 un lie - to av - ve - nir sor _ ge per .
 un lie - to av - ve - nir sor _ ge per .

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in *RE*

Cor. in *LA*

Cor. in *SOL*

Trombe

Timp.

(4)

ff

ff

ff

lie - to un lie - to un lie - to un lie - to av - ve -

lie - to un lie - to un lie - to av - ve -

te *ff* per te per te per te per te si

te *ff* per te per te per te per te si

(2) Se la cantante sceglie il N.º 2., il Violino eseguirà il N.º 1.

arco
cres.
arco
cres.
arco
cres.

piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.
piu' cres.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

nir sor-ge un lie-to avve - nir sor-ge un lie-to un lie-to avve - nir
 . sor-ge un lie-to avve - nir sor-ge un lie-to avve - nir sor-ge un lie-to avve - nir
 sor-ge un lie-to avve - nir sor-ge un lie-to avve - nir sor-ge un lie-to avve - nir

CORO
 sor-ge un lie-to avve - nir
 sor-ge un lie-to avve - nir

arco
cres.
piu' cres.
f
f

C.B. cres.

f *f* *f* *f* *f* *f*
f *f* *f* *f* *f* *f*
f *f* *f* *f* *f* *f*
 Ott. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Fl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Cor. in RE *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Cor. in LA *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Cor. in SOL *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Trombe *f* *f* *f* *f* *f* *f*
RAOUL
f *f* *f* *f* *f* *f*
 I pia - cer i pia - cer? Ren - de - ran
MARCELLO (a parte)
f *f* *f* *f* *f* *f*
 I pia - cer i pia - cer? Ren - de - ran Si.
f *f* *f* *f* *f* *f*
 I Signori unis al Còro *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 i pia - cer Si l'o - nor Rende - ran .
f *f* *f* *f* *f* *f*
 i pia - cer Si l'o - nor Rende - ran .
f *f* *f* *f* *f* *f*
f *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *a. 2.* *f*

Fag. *a. 2.* *f*

Cor. in RE *f*

Cor. in SOL *ff*

ir con gioia

ff Te De - - - um lau - da - - -

Unis. al C. B. // // // //

ff pesante e staccato

Cl.

Fag.

MARCELLO

mus San - so - ne at - ter - rai Fi - li - ste - - -

ff pesante e staccato

Ob. *leggermente*
f

Cl. *leggermente*
f

Fag. *1. Solo*
f *tr* *leggermente*
f

Cor. in RE

Cor. in LA

Cor. in SOL
ben marcato

URBANO
f *leggermente*

RAOUL
f I pia - ce - ri l' o - nor ren - de - ran - no il gio - ir che per.

MARCELLO
f i pia - cer i pia - cer

MIGNON
f *leggermente*
f I pia - ce - ri l' o - nor ren - de - ran - no il gio - ir che per.

Unia. al C.B.
unis.
f I pia - ce - ri l' o - nor ren - de - ran - no il gio - ir che per.

pizz.

p *cres.* *f* *cres.* *f*

Fl. *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. in RE *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. in LA *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. in SOL *f* *f* *f* *f* *f*

Trombe *f* *f* *f* *f* *f*

G. C. e Piatti *f* *f* *f* *f* *f*

che per te sorge un lie - to avve - nir lie - to avve - nir .
 che per me che per me
 ri - fi - ca - mus
 che per te sorge un lie - to avve - nir lie - to avve - nir
 che per te sorge un lie - to av - ve - nir av - ve - nir .
arco *f*

Fl. *p*
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in RE
Cor. in LA
Cor. in SOL
Trombe
Tromboni
Timp. *f*
G. C. e Piatti *ff*
URBANO
ave_nir
MARCELLO
I SIGNORI
ave_nir
ave_nir
unis.
CORO
f *0 - sa* *tut - to* *ogni* *lab_bro* *o - gni* *lab - bro* *ti*
f *0 - sa* *tut - to* *ogni* *lab_bro* *o - gni* *lab_bro* *ti*

unis. *divisi* *divisi*
divisi
ff *ff* *ff* *ff*
che per te
Te De - - - - - uni lau -
f *che per te* *f* *che per te* *f* *che per te*
0 - sa tut - to ogni lab_bro o - gni lab - bro ti
0 - sa tut - to ogni lab_bro o - gni lab_bro ti

The musical score consists of 18 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in French: "e l'onor che per te che per te sorge un lie - to avve_uir". The next two staves are vocal parts with lyrics in Italian: "ra at - ter - ra i Fi - li ste i Te De - um". The following two staves are vocal parts with lyrics in French: "e l'onor che per te che per te sorge un lie - to avve_uir". The next two staves are vocal parts with lyrics in Italian: "e l'onor si per te che per te che per te sorge un". The bottom two staves are vocal parts with lyrics in French: "e l'onor si per te che per te che per te sorge un". The middle staves include a Timpani part labeled "Timp." and several other instrumental parts. Dynamic markings include "cres. molto", "uniss.", and "piu' cres.". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Oboe

Bassoon

Clarinet

Flute

Vocal Soloist

zo - ne tac - ciano i pian - ti si tac - ciano i pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto

zo - - ne tac - ciano i pian - ti si tac - ciano i pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto

zo - - ne tac - ciano i pian - ti si tac - ciano i pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto

spet - ta t'a - spet - ta t'a - spet -
 spet - ta giu-li-vo t'a spet - ta giu-li-vo t'a spet - ta
 spet - ta giu-li-vo t'a spet - ta giu-li-vo t'a spet - ta a_mo-re vi
 spet - ta giu-li-vo t'a spet - ta giu-li-vo t'a spet - ta
 spet - ta giu-li-vo t'a spet - ta amo-re ti.

ff

musia.
musia.

tu, a-mo-re ti chiama giu-li-vo t'a spet-ta da no-bi-le da-ma che il sen ti fe-rì ad-
a-mo-re ti chiama giu-li-vo t'a spet-ta da no-bi-le da-ma che il sen ti fe-rì ad-
chisma giu-li-vo t'a spet-ta da no-bi-le da-ma che il sen ti fe-rì ad-

U.
dio Ra - oul ad - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul ad - dio Ra -
dio Ra - oul ad - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul ad - dio Ra -
dio. Ra - oul ad - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul ad - dio Ra -

Flute: *8^a bassu al C^o V^o*
 Clarinet: *Unis. al 4^o V^o*
 Violin I: *Unis. agli Oboi*
 Violin II: *Unis. agli Oboi*
 Viola: *Unis. agli Oboi*
 Cello: *Unis. agli Oboi*
 Double Bass: *Unis. agli Oboi*

Vocal parts lyrics:
 oul a - mo - re ti chia - ma giu - li - vo l' a - spet -
 oul a - mo - re ti chia - ma giu - li - vo l' a - spet -
 oul a - mo - re ti chia - ma giu - li - vo l' a - spet -

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves. The lyrics are:

ta no-bil da - ma che ti fe - ri che ti fe - ri
 ta no-bil da - ma che ti fe - ri che ti fe - ri
 ta no-bil da - ma che ti fe - ri che ti fe - ri

This musical score page contains the following parts and markings:

- Violins I and II:** Top two staves, featuring melodic lines with slurs and accents.
- Violas:** Third staff, with melodic lines and slurs.
- Violoncello and Contrabasso:** Fourth staff, with the instruction "Unic. al C. B." (Unicel. al C. B.).
- Woodwinds:** Fifth and sixth staves, with various woodwind parts.
- Trumpets:** Seventh and eighth staves, labeled "1° e 2° Trombone" (1st and 2nd Trombone).
- Trombone and Euphonium:** Ninth and tenth staves, labeled "3° Trombone e Officiale" (3rd Trombone and Euphonium).
- Timpani:** Eleventh staff, labeled "Timp.".
- Drum:** Twelfth staff, labeled "C. C." (Cassa).
- Vocal Soloist:** Thirteenth and fourteenth staves, with lyrics: "ri fe ri", "ri fe ri", "ri fe ri".
- Stage Direction:** "Cala il sipario" (Lower the curtain) is written above the vocal staves.
- Measure Markers:** The number "17" is written to the left of the vocal staves.

This page contains a musical score for an orchestra and woodwinds. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Trombe), Trombones (Tromboni), Timpani (Timp.), and Cymbals (G.C.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the brass instruments play rhythmic patterns. The Flute and Clarinet parts have some dynamic markings like 'p' and 'f'. The Bassoon part has some rests indicated by double slashes. The Horns, Trumpets, and Trombones play rhythmic patterns. The Timpani and Cymbals play rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

(F. se. IV.)

2201 P.

Fine dell' Atto I

ATTO II .

N.º 7 .

INTERMEZZO ED ARIA .

Andante cantabile (♩ = 69)

VIOLINI

VIOLE

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
in LA

FAGOTTI

CORNI in SOL

CORNI in RE

TROMBE in RE

TIMPANI in LA

ARPA

MARGHERITA

URBANO

Una Dama

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Andante cantabile

MEYERBEER — UGONOTTI

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag. a. 2.), and Cor Anglais (Cor.). The score is written in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *crs.* (crescendo). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

Musical score for the second system, continuing the woodwinds and strings. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (1st Fag. and 2nd Fag.), and Cor Anglais (Cor.). Dynamics include *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *ppdim.* (pianissimo diminuendo). A *Solo* marking is present for the Flute. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is labeled 'Fl.' and contains a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The bottom two staves are also empty.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (Flute, Oboe, Clarinet) have notes with accents (>) and dynamic markings like *mf*. The Flute staff has a *tr.* marking. The Bassoon staff has a *mf* marking. The Horn and Trombone staves have notes with dynamic markings like *p* and *open.*. The bottom two staves (Bassoon, Trombone) have notes with dynamic markings like *mf* and *p*. The system concludes with a *p* marking at the bottom.

S^o alza il sipario

poco sfz *dolcissimo* *morendo*

poco sfz

poco sfz

1. Solo *dolcissimo* *dolcissimo* *morendo*

dolcissimo

1. Solo *dolce* *morendo*

morendo

fz *fz*

fz *fz*

poco sfz *dolcissimo* *morendo* *lizz.*

fz *fz* *lizz.*

A R I A (1)

Castello e Parco di Chenonceaux. Corre il fiume sino in mezzo alla scena. A destra un' ampia gradinata.
La Regina è circondata dalle sue damigelle: il paggio Urbano è dinanzi a lei tenendo in mano uno specchio.

Lo stesso movimento

VIOLINI

VIOLE

ARPA

MARGHERITA

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

pizz.

arco

pp

pizz.

pizz.

ben marcato

dolce

O di Tur re - nate - ra - gen - ti - legiadinri - den - ti freschiru

pizz.

arco

pizz.

(1) N.B. Si può abbreviare quest' aria cantando solamente il primo tempo in SOL, aggiungendo per altro ciò che è tra i due segni ♯, e terminare alla parola FINE. Si andrà dopo al Recitativo pagine 236. Cantando tutta l'aria, si salterò ciò che è tra i due segni ♯.

rall. un poco

arco

divisi

unis.

f

f

f

Fl. *dol.*

Ob. 1.° *Solo*

Cl.

1.° *Solo*

Fag. *leggermente*

f

leggermente

Cor. in SOL

f

Cor. in RE

dol.

Arpa *f*

f

dol.

dol.

arco

dol.

dol.

rall. un poco

M.

sier si freschi fre - schi ru - scelli soavi e bel - li al mio pensier al mio pen -

dol.

arco

dol.

dol.

Musical score for the first system, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn in C (Cor. in SOL), and Bass. The bass line contains the lyrics: *mi - ser ar - co di vo - str' om - bre so - li*.

Performance markings include *f*, *ben marcato*, *1^o Solo*, *2^o Solo*, *pizz.*, *f*, *dolcissimo*, *poco sfz*, and *f*.

Musical score for the second system, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn in C (Cor. in SOL), Horn in E-flat (Cor. in RE), and Bass. The bass line contains the lyrics: *ta - rie Ri - co - pri - te - mi o fo - re - ste che non*.

Performance markings include *f*, *1^o Solo*, *dol.*, *p*, and *sempre pizz.*.

Musical score for orchestra and voice. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments and a vocal line. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *dim.* (diminuendo). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano).

Instruments and parts include:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Fug.)
- Horn in G (Cor. in SOL)
- Horn in E-flat (Cor. in RE)
- Arpa (Arpa)
- Voice (Vocal line with lyrics)
- Arco (Violin part, marked *arco*)

Lyrics:

 giun - gan le tem - pe - ste Lemie gio - je a in - tor - bi -

Performance markings include *ff*, *dim.*, *p*, *f*, *mol.*, and *A. Solo*.

Musical score for page 229, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and lyrics. The score includes:

- Staff 1: Treble clef, complex rhythmic patterns.
- Staff 2: Treble clef, simple accompaniment.
- Staff 3: Bass clef, rhythmic accompaniment, dynamic *f*.
- Staff 4: Treble clef, dynamic *f*, *1.º Solo*, *marcato*.
- Staff 5: Treble clef, *dolcissimo*, *A. Solo*, *fp*.
- Staff 6: Bass clef, *fp*.
- Staff 7: Bass clef, *dolcissimo*.
- Staff 8: Treble clef, *f*, *p*.
- Staff 9: Bass clef, *f*.
- Staff 10: Bass clef, *dol.*, lyrics: *dar a in_tor - bi - dar a in_tor - bi - dar*.
- Staff 11: Bass clef, *f*, *cres.*.
- Staff 12: Bass clef, *p*.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "O di Tur-re - na ter-ra gen-ti - le giardin ri-den - ti freschi ru-". The piano accompaniment features a Flute (Fl.) and Arpa (Arpa) parts. Dynamics include *fp* and *pizz.*

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "stabi-li come appa-ri - te so a - - vi so-a-vie bel - -". The piano accompaniment features a Flute (Fl.), two Horns (Cor. in SOL and Cor. in RE), and Arpa (Arpa) parts. Dynamics include *fp*, *arco*, *1. Solo*, *dol.*, *cres.*, and *pizz.*

te-ro in sangui-nin la ter-ra col-la lor a - spra guerra mossa al Dio so-loe ve-ro quella mo-ra-le au

All^{to} molto moderato (♩ = 63)

ste-ra non turbi de'mieidì la prima - ve-ra

MARGHERITA
Stol-ta chi-me-ra ragion se-ve-ra non turbi il ri-so de' nostri di de' nostri di.
dolcissimo
Stol-ta chi-me-ra ragion se-ve-ra non turbi il ri-so de' nostri di de' nostri di.
Una Dama
dolcissimo
Stol-ta chi-me-ra ragion se-ve-ra non turbi il ri-so de' nostri di de' nostri di

Fl. *cres.* *tenuto*
 Ob. *cres.* *tenuto*
 Cl. *cres.* *pizz.*
 Fag. *ff* *cres.*
 Cor. in RE *ff* *cres.*
 Cor. in LA *ff* *cres.*
 Arpa *f*
 il duol stranie-ro *f* *cres.* sia nel mio impe-ro *f* o-ve ogni cuo-re a-mor ferì a-
 il duol stranie-ro *f* *cres.* sia nel tuo impe-ro *f* o-ve ogni cuo-re a-mor ferì a-
 il duol stranie-ro *f* *cres.* sia nel tuo impe-ro *f* o-ve ogni cuo-re a-mor ferì a-
arco *cres.* *pizz.* *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and markings:

- Violins I & II:** Top two staves, featuring dynamic markings *f*, *cres.*, and *p*.
- Violas:** Third staff, featuring dynamic markings *f* and *p*.
- Celli & Contrabassi:** Fourth and fifth staves, featuring dynamic markings *f* and *p*.
- Woodwinds:** Sixth and seventh staves, featuring dynamic markings *cres.* and *p*.
- Brass:** Eighth staff, labeled "Trombe in RE" (Trumpets in D).
- Vocal Soloists:** Ninth, tenth, and eleventh staves, labeled M., U., and D. respectively. They sing the lyrics: "mor feri a - mor feri o ve ogni cuo - re a - mor feri". Dynamic markings include *dim.* and *cres.*.
- Double Basses:** Twelfth staff, featuring dynamic markings *f* and *p*, and the marking *arco* at the end.

pizz.
pizz.
fp
1.º Solo
dol.
f
fp
f
fp
1.º Solo
fp
ben marcato
leggermente
MARGHERITA
 Udite in questi di l'eco ripete al cor al core i cantidell'amor .
fp
fp

Fl.
Cor. in LA
Arpa

M. u - di - te in questo di l'e - co ri - pe - te al cor al cor al cor i canti dell'a

arco
p
arco
p
Fl.
Cl. 4^o Solo
Fag.
Cor. in RE
Cor. in LA
Arpa

M. mor u - di - te u - di - te al cor l'eco ri - pe - te ri - pe - te al
D. Poggio e Coro
C. B. unia. l'e - co ri - pe - te ri - pe - te al cor al cor i

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Violin I and II (top two staves)
- Viola
- Cello
- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Fag.)
- Cor in RE
- Cor in LA
- Arpa (Arpa)
- Vocal Soloist (Soprano)
- Violoncello (Cello)
- Bass
- Double Bass (Basso)

Key features of the score include:

- Flute (Fl.):** Features a trill (*tr*) and a *dolcissimo* section.
- Oboe (Ob.):** Plays a sustained note with a *ff* dynamic.
- Bassoon (Fag.):** Plays a sustained note with a *ff* dynamic.
- Arpa (Arpa):** Features a *ff* section with triplets.
- Vocal Soloist:** Sings the lyrics: "i can-ti dell'a - mor si dell'a - mo - re".
- Violoncello (Cello):** Features a *dolcissimo* section.
- Double Bass (Basso):** Features an *arco* section.

rall. poco a poco

fp *ffp*

fp *ffp*

fp *ffp*

fp

1. Solo
fp

p

p

rall. poco a poco

ad libitum

3 *3* *3* *3*

2. Solo

il la-mento fedel il lamento fedel si disperde nel ciel il lamento fe del si disperde nel ciel....

pizz.

rall. poco a poco

a tempo

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viola *ff*

Ob. *f. Solo* *ff*

Fag. *ff*

Corni *ff*

Trombe in RE *ff*

Timp. *ff*

Arpa *f*

Il Faggio, la Dama e Corif. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Stolta chimera ragion seve-ra non turbi il ri-so de' nostri di de' nostri di il duol straniero

Coro di Donne unis. *ff e stacc.* *Stolta* *chimera* *ra-gion* *ragion severa* *non turbi*

a tempo

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in RE

Cor. in LA *1. Solo*

ing. nel ciel nel ciel si sperde nel ciel il duol stra -
 è nel suo impero ove o - gnico - re a mor fe ri a -
 il ri - so il duol stranie - ro è nel suo impe - ro

divisi arco

arco

cres.

pizz.

cres.

pizz.

...niero è nel mio im- pero ove o- gni core amor fe-
 mor feri a- mor feri a- mor feri
 o- ve ogni co- re amor fe- ri il duol straniero è nel suo impero ove ogni core amor feri

dol.
dol.
dol.
dol.

f/p
 Arpa
ff
ff

ri stol - ta chi - mera ra - gion se - vera non turbi il
 . stolta chime - ra ra - gion seve - ra non tur - bi il ri - so
 stol - ta chime - ra ra - gion seve - ra non turbi il ri - so

Allegro (J. 138.)

The musical score is arranged in 14 staves. The first three staves are for Violin I, Violin II, and Viola. The next three staves are for Violin I, Violin II, and Viola. The next three staves are for Soprano, Alto, and Tenor. The final two staves are for Violin I and Viola. The score includes dynamic markings such as 'arco', 'ff', and 'p', and includes the lyrics 'ri fe - ri amor ferri amor fe ri.'

(No. 126.)

The musical score consists of 13 staves. The first six staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The seventh and eighth staves are for a vocal soloist (Soli). The ninth and tenth staves are for a piano accompaniment. The eleventh staff is for an Arpa (Harp). The twelfth and thirteenth staves are for a vocal soloist (Soli) with lyrics. Performance instructions include *f*, *pizz.*, *dol.*, *Soli*, *f-p*, *rall. poco*, and *tr.*

tr.

Fl. *1. Solo*

Cl. *Cor. in RE*

Arpa

Bassoon *ad lib.*

Bass *a tempo*

car - me in can - ta - tor e per - fin l'au - re e l'on - de fa - vel - la - no d'a

Ott. *dol.*

Ob. *1. Solo*

Cl. *1. Solo*

Fag. *dol.*

Cor. in RE

Arpa

Viol. e C. B. unis. *pizz.*

ter - ra e ciel ri - spon - de..... al

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor. in RE
 M.
 N.

imit. la voce
car - me in - can - ta - tor..... e per fin per fin per fin l'aure e
dol. arco p
arco

Cl.
 Fag.
 Cor. in RE
 N.
l'on de fa - vellon fa - vellon d'amo re d'amo re d'amo re

G. 2201 G.

pizz.
pizz.
pizz.
 Fl. 1. Solo
dolcis.
 Ob.
 Cl. 1. Solo
pp
dolcis.
 Fag.
pp
dolcis.
 Cor.
pp
 Arpa
 re e ter - ra e ciel ri - spon - de al car - me inca - ta - to re
pizz.
pizz.

Violin I *arco*
Violin II *p* *arco*
Viola *p* *arco*
Violoncello *p* *arco*
Contrabasso *p* *arco*
Flute
Clarinet
Bassoon
Horn
Trumpet
Timp.
Arpa
Coro
Vocalist

a scelta
rall.
l'on - de ah! fa - vel - lan - d' a - mor
per - fin l'au - re e l'on - de fa - vel - lan - d' a - mor fa - vel -
Coro
e per - fin l'au - re e

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violins I & II:** Marked *pizz.* (pizzicato).
- Viola:** Marked *pizz.* (pizzicato).
- Violoncello & Contrabasso:** Marked *pizz.* (pizzicato).
- Flute:** Marked *pp* (pianissimo).
- Clarinet:** Marked *pp* (pianissimo).
- Trumpets:** Marked *f* (forte).
- Trombones:** Marked *f* (forte).
- Timpani:** Marked *pp* (pianissimo).
- Voices:**
 - Soprano:** Marked *1. Solo* and *imitando la voce*.
 - Chorus (Cor.):** Marked *Soli* and *f* (forte).
 - Other voices:** Marked *f* (forte).

Lyrics:

lan - d'a - mor sì d'a - mor ah d'a - mor ah

l'on - de fa - vel - lan d'a - mor sì d'a - mor

This page of a musical score contains 14 staves. The top three staves are for strings (Violins I, Violins II, and Violas). The next three staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, and Clarinets). The seventh staff is for the Horns, labeled "Cor.". The eighth staff is for the Bassoons. The bottom three staves are for the Cello and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *dol.*. There are also some performance instructions like "a 2." and "ff".

Allegro scherzoso (♩. 126.). Recit.

VIOLINI *leggermente e in punta d' arco*

VIOLE *legger.*

MARGHERITA

VALENTINA

URBANO

VIOLONCELLI e CONTRABBASSI *V.lli legger.*

Ah! la Re-gi - na è Tutti

Allegro scherzoso

Allegretto (♩. 116.)

M. *dol.*

U. *dol.*

dol.

M. di che ti la-gni tu?

U. bella, oh me infe-li-ce! *d'esse-re un pag-gio... som-ma - so e as-sa - i an-*

vlo tutti dol.

Allegretto

M. Co-sì non cre-de chit'avvi-ci-no - guo - ra-chi-ven-da noi, guarda

U. *(Appare Valentina)*

sni fe-del è la più va-ga del-le dame d'o-

Musical score system 1, featuring vocal parts (M. and V.) and piano accompaniment. The lyrics are:

M. Ben al-ler tutto è lieto si apprestera ben tosto un nuovo imene... Infe-li-ce tu ar-
 V. sposa Ciel che ascolto mai!

Musical score system 2, featuring vocal parts (M. and V.) and piano accompaniment. The lyrics are:

M. rossi. ah dunque l'ami? Ah ti cel... ma io gliel di-ro
 V. Ahime no non lo degg' io... padre mio... si ma Ra-

Musical score system 3, featuring vocal parts (M. and V.) and piano accompaniment. The lyrics are:

M. Sta ben mia cara egli qui giunge Fin ver' anzi al lor lo rivedro' gli parlo.
 V. oul! O ciel! non mai quest'lo fa-ro

CORO BALLABILE delle BAGNANTI

N. 8.

Durante il Coro le Ballerine s' occupano dell' abbigliamento del bagno, e danzano. La Regina le contempla.

Poco andante (♩. 76.)

VIOLINI
con sordiniVIOLE con
sordini

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI
in SI \flat

FAGOTTI

2 CORNI in MI \flat 4 CORNO in SI \flat alto4 CORNO in SI \flat bassoTIMPANI in MI \flat
SI \flat

TRIANGOLO

ARPA

MARGHERITA

URBANO

CORO di Donne

VIOLONCELLI
con sordini

CONTRABBASSI

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 15 staves for the orchestra and 1 staff for the Arpa. The tempo is marked 'Poco andante' with a metronome marking of 76. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *molto dol.* and *ff*. There are also performance instructions like 'a piacere' and 'a tempo'. The Arpa part is marked with 'arco' and 'molto dol.'. The string parts are marked 'con sordini'. The woodwind and brass parts have rests throughout the piece. The score ends with the tempo marking 'Poco andante'.

Poco andante

G. 2201 G.

Fl. *arco*
pp
arco
pp
Cl. *1. Solo*
ten.
pp
Fag. *ten.*
Arpa
strings *pp*
arco
pp

Fl. *pp*
pp
Cl. *pp*
Fag. *molto dol.*
Timp. *pp*
Arpa *ben marc.*
strings *molto dol.*
Coro di Donne *pp*
molto dol. e cantabile Bella gen

Fl. *pizz.*
 Ob.
 Cl. il 4.^o Clar. unis. al 2.^o Violino
 Fag. 2.^o Clar.
 Cor. in *MI*
f
 Cor. in *SI* *alto*
 Cor. in *SI* *basso*
f
 Timp.
 Arpa
 ti - - li presto cor re - - te, che qui la cal - - ma ritro - ve -
 . Bella genti - li presto cor re - te che qui la cal - ma

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics written below. The middle staves are for the piano accompaniment, including a bass line and a right-hand line. The bottom two staves are for the basso continuo line. The lyrics are: "re - te e la vostra al - ma s'allie - te - ra e la vo - ritro - vere - te e la vostr' al - ma s'allie - te - ra".

tra al - ma s'alliete - rà l'onda del ri - o so - a - ve e
 si al al - lie - te - rà l'onda del ri - o

pizz.

G. 2201 G.

pu - - ra sperde gliar do - - ri col-la fre - scu - - - ra confor - ta i
 sua - ve e pu - ra confor - tai cuo - ri confor - tai cuo - ri

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves (1-4) are for the vocal parts, with dynamics *f* and *mol.* (molto). The fifth staff (5) is for a keyboard instrument, marked *pp*. The sixth staff (6) is for a string instrument, marked *f* and *pes.* (pesante). The seventh staff (7) is for a woodwind instrument, marked *f*. The eighth staff (8) is for a bass instrument, marked *pp*. The ninth staff (9) is for a double bass instrument, marked *pp*. The tenth staff (10) is for a vocal part, marked *mol.* and *f*. The eleventh staff (11) is for a vocal part, marked *mol.* and *f*. The twelfth staff (12) is for a keyboard instrument, marked *f* and *pes.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and appear in the vocal staves.

mol.
f
f
f
pp
f
f
pp
pp
mol.
f
mol.
f
f
f
pes.
pes.

Soli
f

mol.
f
mol.
f
f
pes.
pes.

f

mol.
f
mol.
f
f
pes.
pes.

f

ta con for - ta i euo - - - ri va - ghe va - - ghe bel - ta' con
ta va - ghe bel - ta' si va - ghe bel - ta' con

Violin I: *arco*, *pp*, *morendo*, *crec.*

Violin II: *arco*, *pp*

Viola: *pp*

Cello: *ppp*

Double Bass: *ppp*

Vocal: *ppp*

(Non essendovi ballo si salta dal segno ☉ all' altro simile pag. 282)

Vocal lyrics: *tà va - ghe bel - tà*

Double Bass: *arco*, *ppp*

Lo stesso movimento

morendo *ff*

molto legg.

molto legg.

f *molto legg.*

f *legg.*

Triang. *Solo* *ff*

molto dol. stacc. e legg.

f *molto dol. stacc. e legg.*

f *molto dol. stacc. e legg.*

L'onda del rio so - a - ve e pu - ra sperde gli dor col - la frescu - ra colla frescu

L'onda del rio so - a - ve e pu - ra sperde gli dor col - la frescu - ra colla frescu

Lo stesso movimento

cres. *p*
cres. *p*
cres. *p*
cres. *p*
cres. *dol.*
cres. *dol.*

ra si confor-tai cuor vaghe bel-tà l'onda del rio so-a vee pu-ra sperde gli ardori. la frescu-ra conforta i cuo-
 ra si confor-tai cuor vaghe bel-tà l'onda del rio so-a vee pu-ra sperde gli ardori. la frescu-ra conforta i cuo-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics, a cor part labeled "Cor. in MI b.", and various instrumental parts. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Cor. in *MI b.*

f *ff* *p*

M. qui lo blia - va, Urban tu de - vi to - sto de - vi tosto uscir di qua - va parti tosto Urban va parti parti parti va

con tristezza

Ahi - me quale sven-

f *ff* *p*

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. It includes the vocal line with lyrics, the cor part, and instrumental accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

Rimettere i sordini

f *ff*

Rimettere i so rdini

f *ff*

tura - qual sven - ra partire in tale i - stante ahi - me par - ti - re in tale i - stan - te ohi - me ohi - me!

Cara

f *ff*

Belta gen

Rimettere i so rdini

f *ff*

Violin I

pizz.

Fl.

pp

Ob.

Il 1.^o Clar. unis. al 2.^o Violino

f

2.^o Clar.

MI b.

pp

SI v. alto

(Da qui alla fine del coro suonerà metà d'orchestra e pianissimo.)

SI v. basso

pp

Timp.

pp

Arpa

pp

ti - - li presto cor - re - - te che qui la cal - - ma ritro - ve -

Bella genti - li presto cor - re - te che qui la cal - ma

re - te e la vo - stra al - ma s'allie - te - rà e la vo -

ritro - ve - re - te e la vo - str'al - ma s'allie - te - rà.

tra al - - - ma s'allie - te - rà l'onda del ri - - o sua - ve -

si si s'allie - te - rà l'onda del ri - - o

pizz.

Musical score for page 279, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *poco sf*, *cres.*, and *cres. molto*, and includes Italian lyrics for a vocal part.

Lyrics:

euo - ri confor - ta i euo - ri i euo - ri i euo - ri i
 va - ghe bel - ta si va - ghe bel -

sempre pizz.

Musical score for page 280, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *fpp*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *dol.* and *Soli*.

The score is arranged in systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system includes a vocal line and piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line and piano accompaniment.

The vocal lines are in Italian, with lyrics such as:

dol.
 ta confor - ta i tuo - - - ri va - ghe va - ghe - bel - ta con
dol.
 ta va - ghe hel - ta si va - ghe - bel - ta con

The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Recit.
si levino i sordini

f

Marg. Ur-ba-no qual co-rag-gio an-cor? *Ur-bano* Or io non so-no... ma un ca-va-

f

Allegro
dopo la parola

cres. molto *f* *f* *f*

Recit.

cres. molto *f* *f* *f*

cres. molto *f* *f* *f*

Ob.

cres.

Cl. Sib.

Fag.

cres.

Marg.

lier non pav-en-tar che un pesse-vel gli copre gli occhi Che avanzi, è Ra-

CORO

Un cava-lier un ca-va-lier

Un ca-va-lier un ca-va-lier

cres. molto

dopo la parola

Allegro *f* *f* *f*

Recit.

Ur-bano *Marg.* *Valent.* *Marg.*

oul Egli non rin-quall'uo-gno-mi adotto E lui, tutto m'a-ri-de io vo fug-gi-re e lui No resta-te lo voglio!

f *f* *f* *f*

SCENA della BENDA (Coro)

N. 9.

Raoul bendato s' avvanza lentamente circondato dalle damigelle e ballerine.

And.^{mo} quasi all.^{to} ♩. 104.

VIOLINI *fp e legg.* *pizz.* *arco*

VIOLE *pizz.* *fp e legg.* *pizz.* *arco*

2 FLAUTI *L' Ottavino in seguito*

OBOI *fp*

CLARINETTI in SI^b *fp*

FAGOTTI *f e legg.* *fp*

2 CORNI in FA

4 CORNI in SI^b basso *fp*

1 CORNO in DO

TROMBONE BASSO e OFFICILEIDE

TROMBE in DO

TIMPANI in DO FA *grave*

MARGHERITA

URBANO

CORO di DONNE

VIOLONCELLI *pizz.*

CONTRABASSI *pizz.*

And.^{mo} quasi all.^{to}

Si può saltare questo coro laddove non sia possibile fare la gradinata necessaria.

pizz. *arco* *cres.* *cres.* *a 2.* *cres.* *cres.* *p* *fp*

attendam qual ti more teme invero non parliam teme invero non parliam
attendam qual ti more teme invero non parliam teme invero non parliam

sempre pizz. *sempre pizz.*

poco cres.

arco

p

f *p* *f* *p* *f* *p*

ben marc.

ten.

p

ben marc.

p

f *p* *f* *p* *f* *p*

arco

p

f *p* *f* *p* *f* *p*

arco

f *p* *f* *p* *f* *p*

in mia fe..... va-go e-gli e' teme inver non parliam teme inver.....

in mia fe..... va-go e-gli e' teme inver non parliam teme inver.....

ff e in punta d'arco

pp e in punta d'arco

Ottavino *ff*

Fl. *ff*

Ob. a 2. *ff*

Cl. a 2. *ff*

Fag. a 2. *ff*

pp

pp

pp

Trombone solo *pp*

Trombe *ff*

Timp. *ff*

..... se il vago cavalier potesse a noi guardar forse del suo timor lieto sarebbe in

..... se il vago cavalier potesse a noi guardar forse del suo timor lieto sarebbe in

ben marc.

pizz.

cor madal suo sguardo in ver v'è chi ci può salvar so lo bendato e gli è ne guarda la sua fè
 to sarebbe in cor ma dal suo sguardo in ver v'è chi ci può salvar so lo bendato e gli è

pizz.
(Fasc. V.)

2201

arco
37

Fl.

Cl.

B.

Fag.

Cor. in *FA*

Cor. in *SF basso*

Cor. in *DO*

U.

Per Ra -oul qui m'obbi - a pu - trò al...

Cl.

Fag.

Cor. in *DO*

U.

finche te e sol qui vo - der qual destin da - to sia al guerrier Parlar vogliocun

Fl. *ff*

Ob.

Cl.

Fag. *ff* *dol.* *a 2.*

Cor. in FA *ff* *dol.*

Cor. in SI b *ff*

Cor. in DO *ff* *ff*

M. *es - so la - scia - te - mi qui so - la*

U. *URBANO* *So - laed a lui d'ap - pres - so.*

una. *ff* *ff* *ff* *ff*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top staves (1-10) are instrumental parts, including a solo part marked "1. Solo". The bottom staves (11-14) are vocal parts with lyrics in Italian. The lyrics are:

U. sen- to gelarmi il cor
 si par- tiam egli è qui si viendi già treman-
 CORO si par- tiam egli è qui si viendi già treman-

The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The tempo is marked "Allegro". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4.

pizz.

pizz.

pizz.

ba

3
So - la la -

3
ah! qual de - sti - no da -

cor - lie - to in cor - lieto in cor ma dal suo sguardo in ver v'è chi può v'è chi può noi sai va - re ben da - to ben da - to egli

cor - lie - to in cor - lieto in cor ma dal suo sguardo in ver v'è chi può v'è chi può noi sai va - re ben da - to ben da - to egli

uniz.

pizz.

M.
U.

scia_te_mi so - la so - la la - scia - - te - mi

to da - - to fi - a al guer - - - rier *morendo*

guarda si la sua fe' la sua fe' guarda si la sua fe' la sua fe' par - tiam si si par.

guarda si la sua fe' la sua fe' guarda si la sua fe' la sua fe' par - tiam si si par.

pizz.

pizz.

pizz.

Cor. in FA

Cor. in DO

fff

Timp.

fff

tia - - mo

tia - - mo

pizz.

pizz.

f e stacc.
f e stacc.
 unis.
 Fag.
 Cor. in FA
f e stacc.

Recit.

ff
ff
ff
ff

o Dio! o ve son ma non è l'in-cau-to que-sto che agli occhi miei s'af fac-cia?

Recit.

ff *f*

DUETTO

Andantino grazioso (♩. 63.)

VIOLINI
con dolcezza ed eguaglianza

VIOLE

OTTAVINO

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI in SI \flat

FAGOTTI

CORNI in FA

CORNI in LA

1 TROMBA in SI \flat

1 TROMBA in SI naturale

TIMPANI in SI \flat FA

MARGHERITA

RAOUL

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Andantino grazioso

ini - a dama nudri nel cup - re anch'io re gi - na d'innanzi ad es - so sen fo l'i -

1. Solo
dolciss.

1. Solo
dolciss.

1. Solo
pp
dolciss.

molto cres. e string. *a tempo*

molto cres. e string. *pp*

cres. *pp*

1. Solo *pp*

1. Solo *pp*

Cor in FA
1. Solo *cres. e string.* *pp*

1. Solo *pp*

stes - so pal - pi - to in me sento l'i stes - so pal - pi -

cres. e string. *pp* *a tempo*

pp

col canto *arco* **a tempo**

pizz. *f* *arco*

pizz. *f* *arco*

pizz. *f* *arco*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in FA

cres. *dim.* *f* *arco*

1. Solo *cres.* *f*

to. sen - to l'i - stesso l'i - stesso pal - pi - to in me

pizz. *pizz.* *arco* *f*

col canto *f* **a tempo**

cres. **Allegro**

cres. *ff* *f* *f* *f*

rall. *f* *f* *f*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in FA

rall. *f* *f* *f*

Recit.

Raoul

Accetta o doma i vo - ti d'unumil ca - va -

rall. **Allegro** 3201

Molto moderato

f

Ob. *f*

Cl.

Fag.

Cor. FA

ben marcato

ben marcato

M. Di vo_stra ob.be dienza un pe_gno ancor de si_o

R. lie_ro.

f

divisi

Ah! si lo giu_ro a tuoi gi.

f

Molto moderato

divisi

f

f

f

f

f

R. nocchi parla ch'io sono o mai somnesso ad o_gni cenno ah si il tuo voler m'è

lo

V. e. C. B.

string.

f

Allegretto (♩. 92.)

Musical score for *Allegretto* (♩. 92.). The score is in 2/4 time and consists of six staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The third staff is for the Tenor part, with the lyrics: "ah! ah! ah! ah! già mi sento in co - re ia fiammadell'amo -". The fourth staff is for the Bass part, with the lyrics: "cenno". The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *f e stacc.*, *leggerm.*, and *pizz.*. The tempo is marked *Allegretto*.

All. vivace (♩. 184.)

Musical score for *All. vivace* (♩. 184.). The score is in 3/8 time and consists of six staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The third staff is for the Tenor part, with the lyrics: "re - s'io fossi più vo - lubil ca - dre - i di Raoul al - pie - ma no che al -". The fourth staff is for the Bass part. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *pizz.*, and *f*. The tempo is marked *All. vivace*.

pizz. arco p
 pizz. arco p
 pizz. arco p
 Cl. 3
 Fug. 3
 M. 3
 la sua u - man - te dev' esse - re co - stan - te es - sa ha fi - da - to in mè! ah!
 pizz. arco
 pizz.

Fl. ff
 Fug. ff
 Cor. in FA
 Poco ritenuto (♩. 168.) ff
 M. 3
 a'io fo - si vo - lu - bil ca - dre di Ra - oul al piè si si ca - dre - i ma no no che al - la sua amante
 arco
 P
 Poco ritenuto

Fl.

Fag.

Cor. in FA

cres.

p

cres.

cres.

cres.

ci dev'es-se-re co - stante essa ha fi-da-to! ha fi-da-to in mè! fi-da-to in mè! es-sa ha fi-

p

p

p

Ott.

Fl.

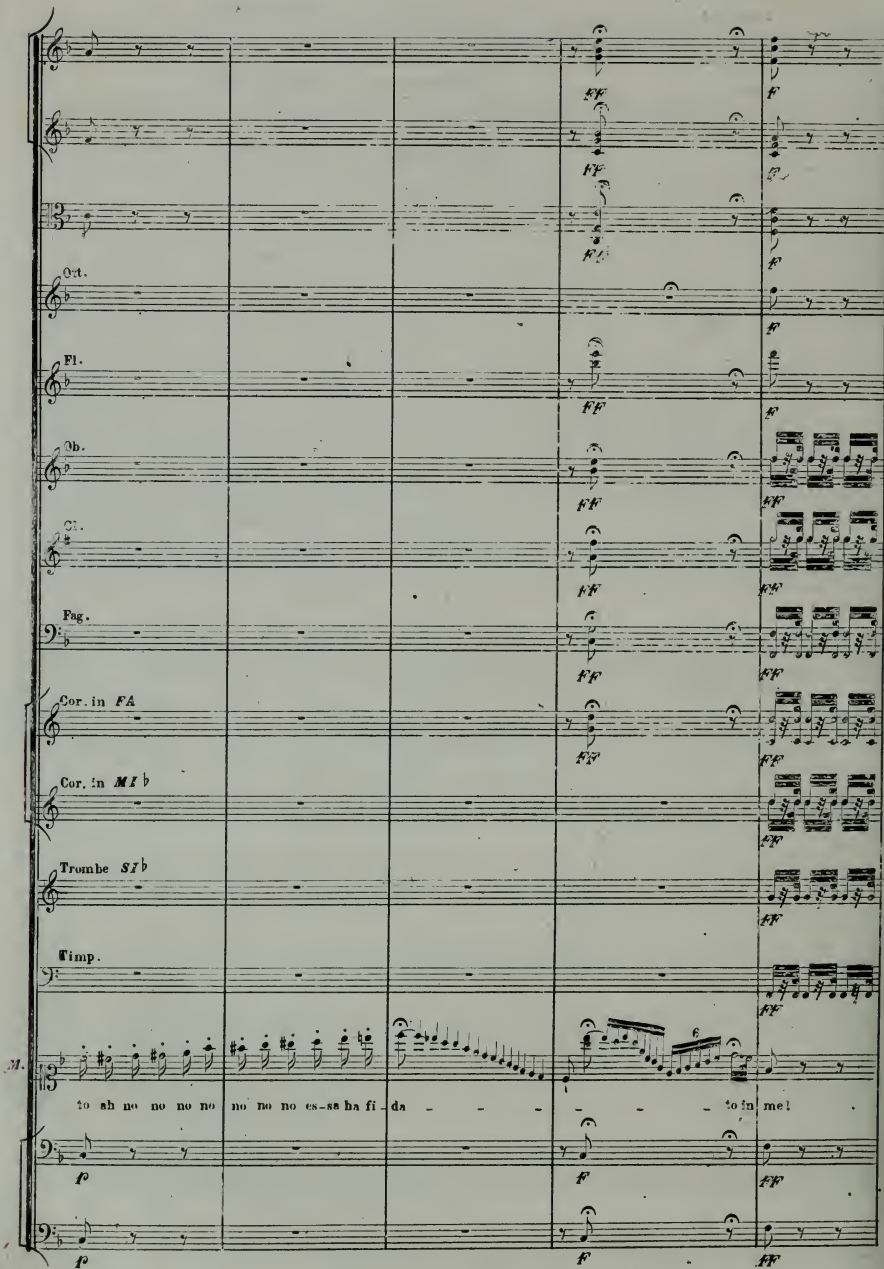
Fag. 1. Solo

Cor. in FA

pp

ff

da



Ort.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in FA

Cor. in MI b

Trombe S**2**b

Timp.

M.

to sh no no no no no no es-sa ha fi da - - - to in me!

f *ff* *f* *ff*

te a te sa-cro mi adon ma l'a-mo-re a te l'a-mo-re io dell'ar-mi fra l'ur-to ed il

Fl.
 Cl.
 Fag.
 lam - po vo' sul cam - po per te sol mo - rir vo' sul cam - po per te si per te sol mo -

Ott.
 Fl.:
 Fag.
 Cor. in $M1\flat$
 Trombe in $S1\flat$
 rir. ah! vo' sul cam - po per te sol mo - rir si sol per te ah! vo' sul cam - po per te sol mo -

larga
 ah

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 4 staves are for vocal parts (M. and R.) and a basso continuo. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns. Dynamics include forte (f) and piano (p). The vocal parts have lyrics in Italian. The page number 2201 is at the bottom.

M. *1. Solo*
 R. *1. Solo*

si. quale fiam ma nel co - re gli di - ace - se qual fior
 rit. a te a te sa - cro la vi - ta la vi - ta el il

2201

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: *t'a - ma, t'a - ma e' in - vi - ta for - se a gio - ir*. The piano accompaniment includes the instruction *divisi* and *sol per te vo mo*. The tempo marking is **Poco meno mosso**.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: *ah ah già mi sento in co - re la*. The piano accompaniment includes the instruction *legg.* and *leggerm.*. The tempo marking is **1. tempo**.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: *finimma dell'a - mo - re, dio fos - si più vo - lu - bil ca - dre - i di Raoul al - piè*. The piano accompaniment includes the instruction *pizz.*. The tempo marking is **1. tempo**.

All.^o vivace

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cello/Double Bass (M., R.). The tempo is marked "All.^o vivace". The music is in 3/8 time and G major. The vocal lines have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pizz.* and *arco*.

Lyrics:
 ma no che al la sua a man te dev' es se re co stan te.
 ah si a te sa cro la vi ta ed il co re il cor, vo sul

All.^o vivace

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The tempo remains "All.^o vivace". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cello/Double Bass (M., R.). The music is in 3/8 time and G major. The vocal lines have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *arco p* and *Poco ritenuto*.

Lyrics:
 es sa ah fi da to in me ah fus si vo lu bil ca drei di Ra oul al
 cam po per te sol mo rir si a te sa cro il

arco
 f^o arco
 f^o arco
 f^o
 Cor. in MI b.
 f^o
 f^o
 f^o
 vi - ta ed il cur a te sa - cro o mia don - na o mia don - na l'a - mo - re l'a -
 Viole C.B.
 f^o arco

cres.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 f^o
 Cor. in FA
 Cor. in MI b.
 f^o
 f^o
 mor. per te vo sul cam - po per te sol mo - rir vo sul cam - po per . . .
 f^o cresc.

Più mosso

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Ott.

Fl. ²

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in F

Cor. in B

Trombe in B^b

Timp.

me. fi - da - to in me fi - da - to in me ha in me ha in me

te. mo - rir vo per te mo - rir vo per te mo - rir per te per te.

ff ff ff ff ff ff ff ff

The page contains 15 staves of musical notation. The first two staves are in treble clef, the next two in bass clef, and the remaining nine are grand staves (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The page is numbered 319 in the top right corner.

N. 44.

RECITATIVO e ENTRATA della CORTE

All. moderato Recit.

VIOLINI *f* *f* *f*

VIOLE *f* *f* *f*

URBANO *Marg.* *Urb.*
 Re gina E ancor, ancora il poggio. I gran di del pa e se vengono a pre sen

VIOLONCELLI *All. moderato* *Recit.*

CONTRABBASSI *f* *f* *f*

U. *Mod.to* *Recit.*
Raoul *Marg.*
 tarvi il lo ro o maggio. Ciel. Si è questo ver promette te obbedirmi? eh ben, io vo per vo stringer grandispon

M. *Mod.to*
 sa li le po li ti che leg gi, mia madre ci re la pa ce de san e i pro te stanti ai cattolici u nir la giu sta i

f *f* *f*
 M. dea io vò seguir sposando voi col l'illustre figlia del con te di S'. Bris che postebugià in obbli le antiche ga-re ed offre sa-

f *f* *f*
 M. cri-fi-car sull'a-ra l'odio an-ti-co. Chi? e-gli? vi dò la mia fe-de. Si, e a tal pat-to a miei fi-di v'u-

Raoul *Marg.*

0
 All. moderato

f *ff* *pizz.*
f *ff* *pizz.*
f *ff* *pizz.*
 M. *Raoul* *Urbano*
 nisco. E trop-po o-nor. Si! ah si cor-tecel! è con tutto il mon-do ma non con me.

f *ff* All. moderato *pizz.* 41

CORO (1) ENTRATA DELLA CORTE

(1) Volendo abbreviare si eseguiranno soltanto le prime dodici battute.

Tempo di minuetto maestoso (♩. 92.)

VIOLINI *pizz.*

VIOLE *pizz.*

OTTAVINO *pizz.*

2 FLAUTI

OBOI

CLARINETTI in DO *p* *tragem.*

FAGOTTI

CORNI in DO

CORNI in FA

TROMBE in DO

3 TROMBONI e OFFICLEIDE

TIMPANI in Do Sol *fp*

SOPRANI

TENORI

BASSI

CORO

VIOLONCELLI *pizz.* *Unis. al. C. B.* *p* *tragem.*

CONTRABBASSI *pizz.*

Tempo di minuetto maestoso

The image shows a page of a musical score, likely for a string ensemble, with 12 staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first three staves are marked with *arco* and *ff e pesante*. The fourth staff has a *ff* marking. The fifth and sixth staves have *ff* markings. The seventh staff has a *ff* marking. The eighth staff has a *ff* marking. The ninth staff has a *ff* marking. The tenth staff has a *ff* marking. The eleventh staff has a *ff* marking. The twelfth staff is marked with *arco* and *ff e pesante*. The score is written in a common time signature and features a variety of note values and rests.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is arranged in a system with a grand staff at the top (treble and bass clefs) and several individual staves below. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present throughout. Specific markings include *a 2.* above a staff and *ff* below several staves. The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era manuscript.

This page contains a musical score for a full orchestra and soloists. The score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the first and second violins, both marked *pizz.* (pizzicato). The third staff is for the first violas, marked *arco* (arco) and *f* (forte). The fourth and fifth staves are for the first and second violas, marked *1. Solo* and *f^o dol.* (dolcissimo). The sixth and seventh staves are for the first and second violas, marked *Soli* and *f^o dol.* (dolcissimo). The eighth staff is for the first cellos, marked *f^o dol.* (dolcissimo). The ninth staff is for the second cellos, marked *f^o dol.* (dolcissimo). The tenth staff is for the first basses, marked *f^o dol.* (dolcissimo). The eleventh staff is for the second basses, marked *f^o dol.* (dolcissimo). The twelfth staff is for the Tromboni (Trombones), marked *f^o* (dolcissimo). The thirteenth staff is for the Trombe (Trumpets), marked *p* (piano). The fourteenth staff is for the Timp. (Timpani), marked *p* (piano). The fifteenth staff is for the divisi (divisi), marked *divisi* and *pizz.* (pizzicato). The sixteenth staff is for the pizz. (pizzicato), marked *pizz.* (pizzicato). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 326, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in black ink on aged paper. The top section consists of a system of seven staves. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The remaining four staves are in treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are several instances of the *tr* (trill) marking. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The bottom section of the page consists of a system of four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. The page is numbered 2201 at the bottom center.

Musical score for a multi-instrument ensemble and vocal soloist. The score includes staves for various instruments (flute, violin, viola, cello, double bass, piano, and strings) and a vocal line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as "ff" and "p". The vocal line includes the lyrics "re - te con me . 0 nor al la più va - ga ono -".

re si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo piè al suo piè al suo

re . si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo piè al suo piè al suo

re . si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo piè al suo piè al suo

re . si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo piè al suo piè al suo

unis.

This page contains a musical score for page 330. It features multiple staves for instruments and voices. The top section includes staves for various instruments, with some marked "Unis." (Unison). The bottom section features vocal staves with lyrics in Italian.

The lyrics are:

piè pur che ne chiami an - cor pur che ne chia - mi an - cor
 piè pur che ne chiami an - cor pur che ne chia - mi an - cor
 piè pur che ne chiami an - cor pur che ne chia - mi an - cor

Recit.

All.^o con moto (♩. 138.)

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ahi me ch' appren-do mai! ac-cet-ta-ta la man di Me-dia-". The piano part includes markings like "Uno Solo", "f", and "pizz.". The system concludes with a double bar line.

Recit.

All.^o con moto

Musical score for the second system. It features woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. in SI b, 2 Cor. in MI b), strings, and vocal lines. The woodwinds are marked "leggerm.". The strings include "arco" and "pizz." markings. The vocal lines have lyrics: "Si lenzio!" and "ni-ta a-ve-te voi? Ia sua ma-no e' dan-na-ta.". The system concludes with a double bar line.

Recit.

fp

Marg.

M. Mio fratel Car-lo No-no, co-no-sce il vo-stro ze-lo e a Pa-ri-gi vi chiama per un va-sto pro-

fp

fp

Recit.

fp

fp

fp

M. get-to che a me stes-sa re-gi-na non sve-la

Nevera

S. Bria

Ci cur-via-mo al suo vo-ler.

Ci cur-via-mo al suo vo-ler.

fp

no
And. con moto (♩.66.)

Marg.

M. Si ma ades-so a me obbedi-to spengan l'i-re di tut-ti le nozze omai pro-mes-se

pizz.

And. con moto

FINALE

(A)-GIURAMENTO

Maestoso (♩. 54.)

VIOLINI

VIOLE

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI in SI^b

FAGOTTI

2 CORNI in MI^b

2 CORNI in DO

3 TROMBONI e
OFICLEIDE

TROMBE in DO

TIMPANI in DO Soli

RAOUL

S. BRIS

NEVERS

MARCELLO

CORO di Signori

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Maestoso

Musical score for page 336, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are in Italian and are shared by several vocal parts (R., S.B., V., M.).

Lyrics:
 bra - vi noi giu riam noi giu riam per l'o nor qui d'innanzi all'e ter no noi giu -
 bra - vi noi giu riam noi giu riam per l'o nor qui d'innanzi all'e ter no noi giu -
 bra - vi noi giu riam noi giu riam per l'o nor qui d'innanzi all'e ter no noi giu -
 sier ah giu riam stra - ge giu - ra il mie cor si guerrier dell'infer no si giu -
 noi giu riam noi giu -
 noi giu riam noi giu -

The score is arranged in a system with multiple staves. The vocal parts (R., S.B., V., M.) are positioned below the instrumental staves. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts include strings and woodwinds. The score is marked with *ff* throughout, indicating a very loud dynamic level.

rall. **Andante** (♩. 42.)

Soli
pp

dol. e leg.

dol. e leg.

R. Per vo - le - re del gran Di - o va - din

S. B. Per vo - le - re del gran Di - o va - din

V. Per vo - le - re del gran Di - o va - din

M. gnor guer - ra orror ni - mi - sta ni - mi - sta
Per vo - le - re del gran Di - o vi - va

cor mai tra - dir non po - trà non po - trà

cor mai tra - dir non po - trà non po - trà

rall. **Andante**

R. gli o - di nell' o bli - o la con - cor - dia quaggiù re - gni e c' in se - gni patrioamor e c' in
 S.B. gli o - di nell' o bli - o la con - cor - dia quaggiù re - gni e c' in se - gni patrioamor e c' in
 N. gli o - di nell' o bli - o la con - cor - dia quaggiù re - gni e c' in se - gni patrioamor e c' in
 M. sem - pre si sem - pre l' o - dio mi - o la di - scordia fra noi re - gni guer - ra eterna strage e orror

R. se - gni e c' in se - gni e c' in se - gni pa - trio a - mor si e c' in se - gni pa - trio a -
 S.B. se - gni e c' in se - gni e c' in se - gni pa - trio a - mor si e c' in se - gni pa - trio a -
 N. se - gni e c' in se - gni e c' in se - gni pa - trio a - mor si e c' in se - gni pa - trio a -
 M. strage e orror strage e orror l' o - dio mi - o la di - scur - dia guer - ra e ter - na strage e or -

M. *rall.*
 U. *rall.*
 R. *rall.*
 S. *rall.*
 A. *rall.*
 B. *rall.*
 3. Trombone e Oboeide
Cadenza a piac.
 ben a be - ne - ne be - ne o - par.
 riam giu - riam noi giu - riam.
 riam giu - riam noi giu - riam.
 noi giu - riam si giu - riam noi giu - riam.
 riam giu - riam noi giu - riam.
 giu - riam noi giu - riam.
 noi giu - riam.
 ah!
 ah!
 noi giu - riam.
 ub!
 noi giu - riam.

(B) SCENA .

VIOLINI

f f^o *f*

VIOLE

f f^o *f*

MARGHERITA

divisi

Lu sposa i guardi vostri offrir o-ra deg-gi-o che rende-ra la fe-de e-

VIOLONCELLI
CONTRA BASSI

f f^o *f*

All.^o moderato (♩. 84.)

pizz.

Fag.

Tromboni

Trombe in MI^b

FF

M.

terna si la fe-de eter-na che giu-ra steamed'in_nanzi.

R.

f *p*

f^o *ff* *Abgram*

pizz.

All.^o moderato

pizz

limis, al 4.º V.º

pizz

Fag

Cl. in DO

Marg. *Raoul*

dio! che mal vi-di Quel sor-pre-sa? Ciel.... e le-i?

pizz

Fag

Cl. in DO

Marg.

le-i? que-sto a_dun_ que a me s'of_fri_a. Per_

Marg.

Si l'i_me_ne e l'a_mor.

arco

ff

Unis. al A^o V^o

Unis. al Bassi

Ott.

ff

Fl.

unis.

Ob.

ff

Cl.

Unis. agli Oboi

Fug.

3 Cor. in DO

ff

1 Cor. in FA

ff

1 Cor. in MI^b

ff

Tromboni

ff

Trombe MI^b

ff

Timp. Do Sol

ff

R.

fi - dia tra - di - men - to co - lei mis.

arco

ff

(c) STRETTA

ALLEGRO CON SPIRITO (♩. 96.)

VIOLINI *arco* ***ff* e *stacc.***

VIOLE *arco* ***pp***

OTTAVINO

2 FLAUTI

OBOLI ***pp***

CLARINETTI in DO *Unis. al 1^o V^o*

FAGOTTI ***pp***

2 CORNI in DO

4 CORNO in FA

4 CORNO in MI \flat

3 TROMBONI e OFICLEIDE ***ff***

2 TROMBE in DO

2 TROMBE in MI \flat

TIMPANI in DO *Solo* ***ff***

G. CASSA e PIATTI ***pp***

MARG. e Urbano *pp* O furor — ma perchè ma per_ ché que sta offe_ sa

VALENTINA e Dama *pp* *unis. a Marg.*

RAOUL *pp* Tradimen_ to perf_ dia per_ fi_ dia la sor_ te

S. BRIS *pp* O furor — ma perchè ma per_ ché que sta offe_ sa

NEVERS *pp* *unis. a S. Bris.*

MARCELLO *pp* O furor —

Soprani *pp* *aria.* Qual furor — ma perchè ma per_ ché que sta offe_ sa

Tenori *pp* Qual furor — ma perchè ma per_ ché que sta offe_ sa

Bassi *pp* Qual furor — ma perchè ma per_ ché que sta offe_ sa

VIOLONCELLI e CONTRABASSI *arco* ***pp* e *stacc.***

ALLEGRO CON SPIRITO

univ. at 1. Viol.
univ. at 2. Viol.
univ. a Mary.
univ. a S. Bris.

ppp qual de-li - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to P'ispi - ra .
 m'ha tra di - to quel no - do quel no - do ri - cu - so .
 ei ca - drà si ca - drà ca - drà sot - to il lorbran - do
ppp dai Pa - ga - ni l'i - me - ne ri - cu - sa ri - cu - sa
 ei ca - drà si ca - drà ca - drà sot - to il lorbran - do
 ei ca - drà si ca - drà ca - drà sot - to il lorbran - do
 ei ca - drà si ca - drà ca - drà sot - to il lorbran - do
pizz.

Unis. al 1.^o 3.^o

poco f
 D'altro amor
unis. a Mary.
 ei lo stral
 sen-te già
 si in cor.

f
 sol l'o_nor
 pu_ni_rò

unis. a S. Bris
 quel crudel

poco f
 il suo cor
 pu_ni_rò
 pu_ni_rò
 pu_ni_rò
 pu_ni_rò

poco f
 trionfe_rà
 quel crudel
 quel crudel
 quel crudel
 quel crudel

poco f
 il suo cor
 pu_ni_rò
 pu_ni_rò
 pu_ni_rò
 pu_ni_rò

poco f
 trionfe_rà
 quel crudel
 quel crudel
 quel crudel
 quel crudel

arco

arco

arco

arco

Unis. agli Oboi

Unis. a *S-Bris*

for - se for - se ha in pet - toaltra fiam - ma d'a mor forse ha in
 for - se for - se ha in pet - toaltra fiam - ma d'a mor forse ha in
 e non cu - ro di tut - ti di tut - ti il fu - ror e non
 l'ol - trag - gio là - var do - vra dovrà' si lavar si lavar
 e l'ol - trag - gio a noi fe - ce
 si non ce - de a quell'ar - te il suo cor il suo cor trionferà
 l'ol - traggio ch' a lei fe - ce la va - re do vrà si la -
 l'ol - traggio ch' a lei fe - ce la va - re do vrà si la -
 e l'ol - trag - gio ch' a lei fe - ce la - var do - vrà

arco

Unis. al 1.^o V.^o
 Unis. agli Oboi
 Unis. a Marg.
 Unis. a S. Bris

pet - to altra fiam - ma altra fiam - ma d'a - mor fiam - ma d'omor.
 cu - ro di tut - ti il fu - ror il fu - ror si il fu - ror
 si lavar si si l'ol - trag - gio la - va - re si do - vra
 triunfera si o - gni for - za re - si - ster si sa - pra
 va - re la - va - re l'ol - trag - gio la - va - re si do - vra
 va - re la - va - re l'ol - trag - gio la - va - re si do - vra
 si lavar la - var do - vra ei do - vra si ei do - vra

dim. *divisi* *pp* *pppp* *Soli* *Solo* *Solo* *pp* *Valentina* *p*

Unis. al 1^o V^o

Unis. ai Violoncelli

0 fu.ror ma per.

Violoncelli

Flauti

1. Solo

1. Solo

chè ma per che quest' of fe sa qual de li - - rio al ri.
 Tra - di men - - to tra di - -
 o furor
 o furor

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbasso

univ. - ai Violoncelli

univ.
cres. univ.
Per un
fu - to l'i spi - ra l'i spi - ra per un
men - to la sor - te m'ha tra - di - to
o fu_ror perche ma - i quest' of - fe - sa Ei cadra
univ. - a S. Bris.

Se non ce
cres.
4 Corifei soprani E il suo
4 Corifei bassi
E il suo sui

al - tru e - gli pal - - pi - ta in co - re in cor for - se in
unis. a Marg.
 sen - to i stra - zi d'amo - re d'a mor
 sot - to il bran - do cadra e il suo san - - -
unis. a S. Bris
 e il suo san - - -
 de a quell'ar - - te il suo co - re o che a - - ghi lei for - se 4 Corifei soprani
 san. - gue l'oltrag - - gio crudel del si cru - del si la - 4 Corifei tenori
 che a lei fe.
 gue l'oltrag - - gio crudel che a lei fe.

This page contains a musical score for a choral and instrumental work. The score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings such as *mf.*, *crec.*, and *ff*. The bottom eight staves are for the vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Italian and Latin, with some parts in Latin: "pet - to al - tra fiam - ma al - tra fiam - ma d'a - mor", "e - non cu - ro di tut - ti il fu - ror tra - di - gue - Poltrag - gio lavar ei - do - vrà o fu - gue - l'oltrag - gio lavar ei - do - vrà o fu - za - re - si - ster re - si - ster sa - prà dai pa - va - re do - vrà si la - var si do - vrà", and "si - lava - re do - vrà". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

tutta forza

tutta forza

Oficleide solo

unio. *ff*

unio. a. Marg.
 fu - ror ma per - ché ma perche quest'of fe - sa il.

unio. a. Bris
 men - to per - fia la sor - te la sorte m'ha tra - di - to sen -
 ro - re perche quest'of fe - sa perche quest'of fe - sa. il

ff
 ga - ni l'i - me - ne ri cu - sa l'i - me - ne ri cu - sa se.

unio. *ff*
 qual fu - ror ma per - ché ma perche quest'of fe - sa *tutti* il.

ff
 qual fu - ror ma per - ché ma perche quest'of fe - sa *tutti* il.

ff
 ror fu - ror ma per - ché ma perche quest'of fe - sa *tutti* il.

ff

Unia. al 1.º V.º

2.

2.

2.

2.

2.

Trombani

Offic. de

suo san-gue suo san-gue l'ol trag-gio cru-del che a noi fe-ce la-

to i stra-zi d'a-mo-re de-lu-so e non cu-ro di tut-ti

suo san-gue suo san-gue l'ol - trag-gio cru-del che a noi fe-ce la-

non ce-de a quell'ar-te il suo co-re il suo cor a o-gni for-za re-

suo san-gue suo san-gue l'ol - trag-gio cru-del che a lei fe-ce la-

suo san-gue suo san-gue l'ol - trag-gio cru-del che a lei fe-ce lu-

suo san-gue suo san-gue l'ol - trag-gio cru-del che a lei fe-ce la-

tutta forza

Unis. al 1.º V.º

Soli

Timp.

G. C.

va - re la - va - re do - vrà si la va - re do - vrà

tut - ti il furor si di tut - ti il fu - ror

va - re lavar do - vrà la - var do - vrà

va - re lavar do - vrà la - var do - vrà

si - ster saprà si si re - si - ster sa - pra.

va - re lava - re do - vrà si la va - re do - vrà

va - re dovrà la - var - la - var do - vrà

va - re dovrà la - var - la - var do - vrà

Unis. al C. B.

pizz.

pizz.

pizz.

arco
mf

1. Solo

Marg.
Co_sì cru.do ri. fiuto...

Raoul
E nec.es.sario in. ve. ro

Marcello
Si. si re. si. ster sa. pra.

pizz.

arco
mf

arco *divisi*

f

Unis. al 1^o V^o

Unis. al Violoncelli

Sof

Solo

14^{to}

ror . . . o fu ror . . . ma per ché perché quest'of fe - - su qual de -

ah

f

f

unis.

Unis. al 1.º Vº

Unis. ai Violoncelli

Solo

1.º Solo

f

f

f

li - - rio al ri - - fiu - - to qual de li - - rio l'i - - spi - - ra.

tra - - dimen - - to perfi - dia la sor - te m'ha tra - di - - to.

O furor ma perchè ma perchè quest' of - fe - sa An -

An -

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are three staves for the Violins (labeled 'Unis. al 1.º Vº'), Violoncelli (labeled 'Unis. ai Violoncelli'), and Solo instruments (labeled 'Solo' and '1.º Solo'). Below these are several staves for the vocal parts, including the Soprano and Tenor lines. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Non ha ti - mor per ci - mentar - si il co - re
 diam ca - dra sot - to il mio oc - cia - ro
 Quell' ar - dir san - gue
 Quell' ar - dir san - gue
 Quell' ar - dir san - gue

The musical score consists of 18 staves. The top two staves are for a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The next four staves are for vocal parts, with the lyrics "mezza voce" written below the notes. The fifth staff is for a vocal line with the lyrics "Ah ferma - te sof - frir deg - gio questa nuo - va of - fe - sa Ah Ra -". The bottom four staves are for a basso continuo or another vocal part, with the lyrics "vuol" repeated. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

The first section of the score consists of approximately 12 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. Below it are several bass clef staves, including a double bass line with a complex, rhythmic accompaniment. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present throughout the section.

Cambiano in LA

The second section begins with the instruction *(a S. Bris)* above the vocal line. The vocal line is in a treble clef and contains the following lyrics: "oul . ce - di il bran - do e voi po - sto in ob - bli - o a vete il fratel". The accompaniment continues with bass clef staves, including a double bass line with a rhythmic pattern.

The third section features a double bass line with a *pizz.* (pizzicato) marking. The rest of the score in this section consists of empty staves, indicating that the other instruments are silent during this part.

Unis. al 1.º V.º

mio che a se vi richiamo

Non mai non mai no voi reste_re_te qui

Con loro andrò

Gio_ir ben può quel

2.

f

f

dim. *dol.*

dim. *f*

f

f *dim.*

1.º Solo *f*

1.º Solo *f*

2.º Solo *dim.* *f*

2.º Solo *f*

1.º e 2.º Trombone

Marg.

te_ me_ ra - - rio

f

Vei so li el_ la pro_ teg_ ge sem_ ra_

mo_ stro che il sal_ va_ um_ cen_ no va_ stro in que_ sto in_ fa_ u_ sto di gioir ben ben ei puo'

dim. *f*

Solo
f
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
ff
Marg.
 un mio cen - no e a voi leg - ge si ce - de - te al mio fu -
 ma perche o furor ma perche
 pi . . . l'ac - cia - ro mi ra - pi o fu - ro - re l'accia -
 benei puo' trapusse - re - mio si del par quel scel - le - ra - to cor
 si del par quel scel - le - ra - to cor
 si - dei pa -
cres.

Fl. I *ff*
 Fl. II *ff*
 Clar. I *ff*
 Clar. II *ff*
 Basson *ff*
 Unis. all' Ottavino
 Unis. agli Oboi
 Tromboni I *ff*
 Tromboni II *ff*
 Tromboni III *ff*
 Trombe I *ff*
 Trombe II *ff*
 Timpani *ff*
 C. Cassa e Piatti *ff*

ro - re o fu - ro - ma per - che' ma per - che' quest' of - fe - sa qual de -
 ma perche' o fu -
 ro l'acciar tra - di - men - to per - fi - dia la sor - te m'ha tra - di - to la
 ah si si fu - ro - re
 ah si si o fu - ro - ma per - che' ma per - che' quest' of - fe - sa si cu -
 ga - ni li - ne ne ri - cu - au
 Ma per - che' ma per - che' quest' of - fe - sa quest' of - fe - sa ei ca -
 Ma per - che' ma per - che' quest' of - fe - sa quest' of - fe - sa ei ca -
 Que - st' of - fe - sa

Unia. all' Ottavino

Unia. agli Oboi

li rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l'i - spi - ra si l'i -

sor - te m'ha tra - di - to si quel no - do ri - fiu - to ri -

dra si ei ca - dra sot - to il bran - do il mio bran - do

se in lui tor - na de' pa - re - dri

dra ca - dra sot - to ca - dra sot - to il lor bran - do ca - dra

dra ca - dra sot - to ca - dra sot - to il lor bran - do ca - dra

ca - dra si ca - dra ca - dra ca - dra

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Bassi
Oboi

Unis. nell' Oboi

si - - - - - ra ah ma per- ché perchè o fu -
 fu - - - - - to o fu - - - - - ror ah tra - di -
 ca - dra sot - to il mio bran - do si si ca dra perchè o fu -
 tor - na de' pa - dri l'o - nor torna l'o - nor si dei pa -
 sot - to . . . sot - to il bran - do lor si si ca dra perchè per -
 sot - to il lor bran - do si ca - dra si si ca dra perchè per -
 sot - to il lor bran - do ca - dra si si ca dra perchè per -
 Vlli

C. B.

8.^a sotto ai Flauti

Unis. agli Oboi

Officiale

ror ma perche' quest'of fe - sa perche' quest'of fe - sa qual de li rio al ri -

ror ma perche' quest'of fe - sa perche' quest'of fe - sa qual de li rio al ri -

men - to per fi - dia per fi - dia la sorte m'batra di - to si quel no - do ri -

ror ma perche' quest'of fe - sa perche' quest'of fe - sa ei cadrà cadrà

sa - ni l'i - me - ne ri - cu - sa ri - cu - sa l'i - me - ne se in lui tor - na dei

che per che per che ei cadrà sotto il brando lor ei cadrà cadrà

che per che per che ei cadrà sotto il brando lor ei cadrà cadrà

che per che per che ei cadrà sotto il brando lor ei cadrà cadrà

2204

ill. C. B.

Unis. agli Oboi

per un' al - tra ah
 per un' al - tra ah

mor - sento i stra - zi d'a - mo - re d'amo - re de - lu - so en cu - ro non cu - ro di tut - ti il fu -
 trag - gio l'oltrag - gio cru del il suo san - gue l'ol trag - gio crudel che a noi fe - ce la - va - re do -
 trag - gio l'oltrag - gio cru del il suo san - gue l'ol trag - gio crudel che a noi fe - ce la - va - re do -
 ar - te il suo co - re il suo cor a ogni for - za re - si - ster sa - pra' si sa - pra
 trag - gio l'oltrag - gio cru del il suo san - gue l'ol trag - gio crudel che a noi fe - ce la - va - re do -
 trag - gio l'oltrag - gio cru del il suo san - gue l'ol trag - gio crudel che a noi fe - ce la - va - re do -
 trag - gio l'oltrag - gio cru del il suo san - gue l'ol trag - gio crudel che a noi fe - ce la - va - re do -
 Alli
 trag - gio l'oltrag - gio cru del il suo san - gue l'ol trag - gio crudel che a noi fe - ce la - va - re do -

Unis. agli Oboi
 e - gli pal - pi - ta in cor
 e - gli pal - pi - ta in cor.
 ror no non cu - ro di tut - ti il furor no non cu - ro di tut - ti il fu ror.
 vra' col suo san - gue l'ol trag - gio la - va - re do vra' si la - va - re do vra'.
 vra' col suo san - gue l'ol trag - gio la - va - re do vra' si la - va - re do vra'.
 vra' col suo san - gue l'ol trag - gio la - va - re do vra' si la - va - re do vra'.
 vra' col suo san - gue l'ol trag - gio la - va - re do vra' si la - va - re do vra'.
 a o

C. B.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for various instruments (flutes, oboes, strings) and a vocal line with Italian lyrics. The music is in a dramatic style with dynamic markings like "ff" and "fp".

a 2 Unis. all' Ottavino
 a 2 Unis. agli Oboi
 1. Solo
 per al - tra pal - pi - ta in cor
 per al - tra pal - pi - ta in cor
 di tut - ti tut - ti il fu - ror
 l'ol - traggio la - var si do - vra
 l'ol - traggio la - var si do - vra
 gni for - za re - si - ster sa - pra - a o -
 l'ol - traggio la - var si do - vra
 l'ol - traggio la - var si do - vra
 l'ol - traggio la - var si do - vra

Musical score for a symphony with vocal soloist. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and a vocal soloist. The vocal part has Italian lyrics. Dynamics include *f*, *ff*, and *ffp*. Performance instructions include "Solo" and "Unis. al 1.º V.º".

a 2 Unis. all' Ottavino
 a 2 Unis. agli Oboi
 1.º Solo
 Unis. al Contrab.
 Unis. al 1.º V.º
 Unis. al C. B.

per al-tra pal-pi-ta in cor
 per al-tra pal-pi-ta in cor
 no no non cu-ro il fu-ror
 l'ol trag-gio la-var si do-vrà
 l'ol trag-gio la-var si do-vrà
 gni for-za re-si-ster sa-pra
 l'ol trag-gio la-var si do-vrà
 l'ol trag-gio la-var si do-vrà
 l'ol trag-gio la-var si do-vrà
 l'ol trag-gio la-var si do-vrà

Unis. al 1.^o V.^o
 Unis. ai Contrabassi
 Unis. all' Ottavino
 Unis. agli Oboi
 Oficleide
 o furor! o fu - ror ma perche' quest' of - fe - sa
 o furor! o fu - ror ma perche' quest' of - fe - sa .
 tra - dimen - to per - fi - dia la sor - te m' ha tra - di - to .
 o . furor! o fu - ror ma perche' quest' of - fe - sa
 o . furor! o fu - ror ma perche' quest' of - fe - sa .
 dei pa - ga - ni l' i - me - ne l' i - me - ne ri - cu - sa .
 qual furor ma per - che' ma perche' quest' of - fe - sa
 qual furor ma per - che' ma perche' quest' of - fe - sa .
 qual furor ma per - che' ma perche' quest' of - fe - sa .
 qual furor ma per - che' ma perche' quest' of - fe - sa .
 vlli
 C. F.

Oficiele

qual deli - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l'i - spi - ra per un'al - tragli
 qual deli - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l'i - spi - ra per un'al - tragli
 m'ha tradi - to tra - di - to quel no - do ri - cu - so sento i stra - zid'a
 ei cadrà ei ca - drà ca - dra sot - to il mio bran - do e il suo san - guel'ol
 ei cadrà ei ca - drà ca - dra sot - to il mio bran - do e il suo san - guel'ol
 se in lui tor - na in lui tor - na dei pa - dri l'o - no - re se non ce - de a quell
 ei cadrà ei ca - drà cu - dra sot - to il suo bran - do e il suo san - guel'ol
 ei cadrà ei ca - drà ca - dra sot - to il suo bran - do e il suo san - guel'ol
 Vlli
 ei cadrà ei ca - drà ca - dra sot - to il suo bran - do e il suo san - guel'ol

Unis. agli Oboi
 pal - pi - ta pul - pi - tai in cor forse ha in pet - to altra fiam - ma altra fiam - ma d'a - mor
 pal - pi - ta pal - pi - tai in cor forse ha in pet - to altra fiam - ma altra fiam - ma d'a - mor
 mo - re de lu - so d'a - mor e non cu - ro di tut - ti di tut - ti il fu - ro
 trag - gio crude - le cru - del che a noi fe - ce la va - re la - va - re do - vrà
 ar - te il suo cor - re il suo cor a ogni for - sa re - si - stette, si - stette pra
 trag - gio crude - le cru - del che a noi fe - ce la va - re la - va - re do - vrà
 trag - gio crude - le cru - del che a noi fe - ce la va - re la - va - re do - vrà
 trag - gio crude - le cru - del che a noi fe - ce la va - re la - va - re do - vrà
 C. R.

8.^a sotto al 1.^o V.^o

Unis. al 4.^o V.^o

Unis. al 1.^o V.^o

Unis. al 1.^o V.^o

3.^a sotto al 1.^o V.^o

al - tra fiam - ma d'a - mor

fiam - ma d'a - mor

di - tut - ti il fu - ror

la - va - re do - vrà

la - va - re do - vrà

re - si - ster - sa - pra

la - va - re do - vrà

la - va - re do - vrà

la - va - re do - vrà

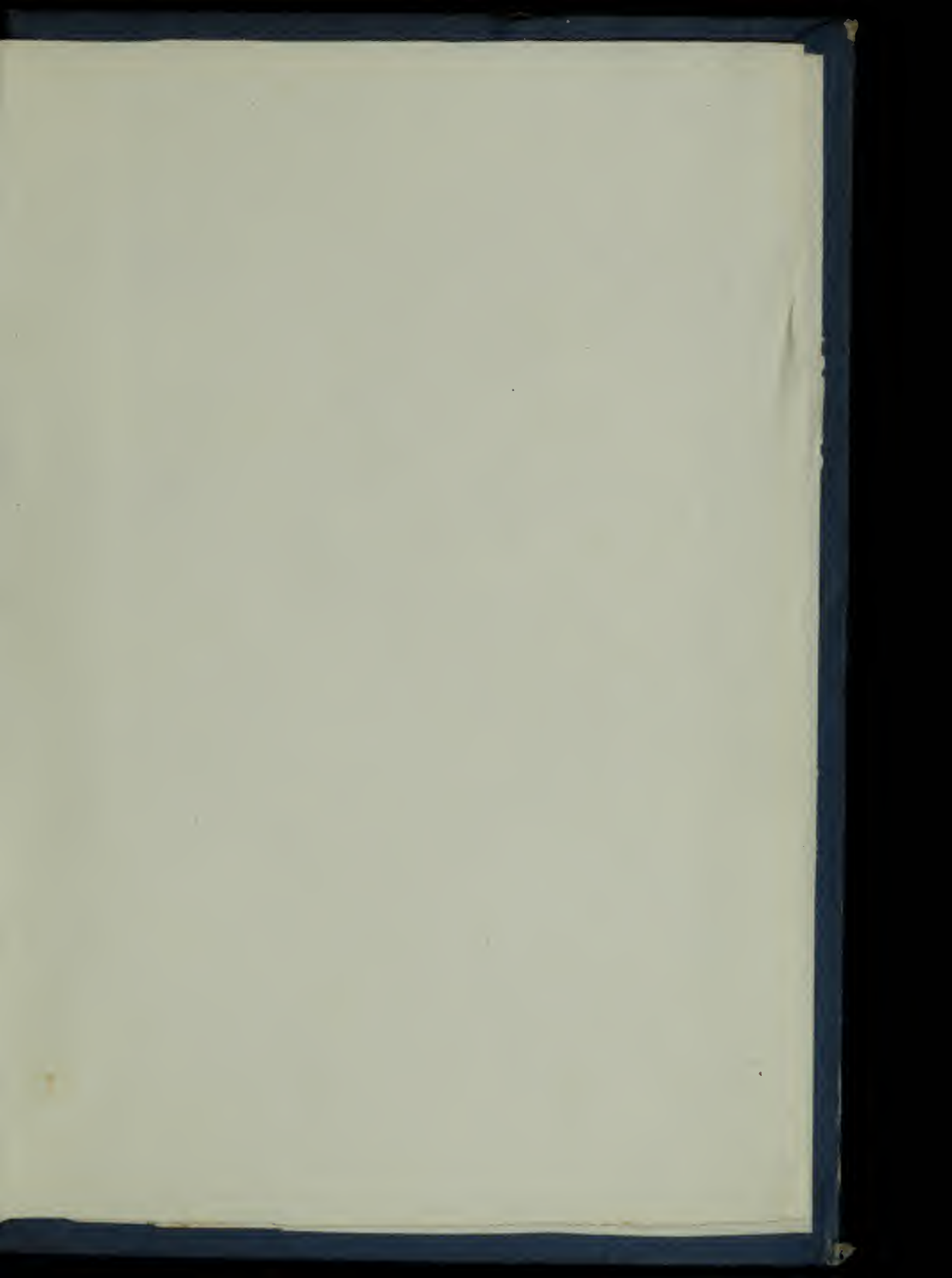
(Cala il sipario)

C. B.

2204

49

This page contains a musical score for an introduction, numbered 136. The score is arranged in a system of 18 staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The next two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds, with different clefs and key signatures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Offeleida" is written in the lower right section of the score. The page is numbered 386 in the top left corner and 2204 in the bottom center. The title "Introd. 136" is written in the top right corner. The page ends with the instruction "FINE dell' ATTO II." in the bottom right corner.



PD

58

